

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



GUILLERMO ANDERSON

Actualmente, Guillermo Anderson es una de las figuras musicales más importantes de Honduras. Basado en el alegre puerto caribeño de La Ceiba, Honduras su ciudad natal, Guillermo y su grupo fusionan percusiones hondureñas con sonidos contemporáneos. Sus actuaciones se enriquecen con la mezcla de ritmos tradicionales de la etnia garífuna como la "Parranda" y la "Punta" con ritmos más conocidos de Caribe. Los conciertos de este cantautor, tanto a voz y guitarra como junto a sus talentosos músicos, celebran el amor, la naturaleza y la vida en esta parte del mundo.

Con varios años en la escena artística nacional es difícil hablar de música hondureña sin mencionar su nombre. Su trayectoria y papel en el panorama cultural de Honduras le ha ganado el ser nombrado Embajador Cultural de su país ante el mundo. Guillermo ha desempeñado un papel importante involucrándose además en varias causas y campañas de educación y salud. Su canción "En Mi País" es considerada un himno alternativo en Honduras y sus canciones para niños son cantadas en las escuelas públicas. Internacionalmente, Guillermo y su grupo han recibido aplausos en importantes escenarios de Norte, Centro y Sudamérica, así como en Europa y Asia. Sus producciones ponen de manifiesto su riqueza en talento y versatilidad, mezclando todas sus influencias sin seguir un patrón determinado en su estilo.



MOISÉS CANELO

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

Este no es considerado compositor, más bien cantautor. Como muchos artistas nacionales, muy poco se sabe si existe una biografía de Moisés Canelo, nacido en La Ceiba, ha sido reconocido con varios premios internacionales, una voz muy reconocida en Honduras, al grado de ser considerado en algunos chistes populares aunque de acuerdo a la opinión de muchos no ha sido reconocido como lo que realmente vale. Entre sus canciones más populares está "Vaya pues", "Amor de mis amores". En algún momento se le llamó "la voz de oro de Honduras", entonó la canción "Mensajero de Amor" en la bienvenida al papa Juan Pablo II. Victor Donaire, en una entrevista de Diario El Heraldo le considera "la voz más romántica que más ha durado en el tapete artístico nacional".



JIREH WILSON

Un 21 de diciembre de 1977 en el Hospital Escuela Materno Infantil de Tegucigalpa, Honduras, nace Yireh Janeth Turcios Wilson, hija del obrero constructor Cipriano Turcios Pineda y Violeta Wilson Williams maestra de primaria de origen jamaiquino. Desde los siete años ya mostraba su inclinación por la música. Entre los 14 y 15, se descubre a sí misma como compositora y escribe así sus primeras canciones inspiradas en una profunda necesidad de expresar sus emociones, lo que la lleva a competir en festivales de la canción locales y nacionales. Su hermano mayor Johnnie sería quien produciría su primer éxito musical con temas como: "Mensaje de Amor", "Enséñame" y "Con todo mi corazón". Al mismo tiempo conoce al productor Oswaldo Espinal, quien impulsó su carrera a nivel nacional colocando su canción "Show me the way" en las radios más escuchadas. En noviembre del 2008 lanzó su producción discográfica como intérprete y en febrero de ese mismo año se presentó junto a su grupo en Viña del Mar con la canción "¡Ay! este amor" alzándose como la mejor intérprete del género haciéndose acreedora del codiciado galardón "La Gaviota de Plata".

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



RAFAEL MANZANAREZ AGUILAR

El Lic. Manzanarez, nació el 17 de julio de 1918 en la Esperanza Intibucá, siendo sus padres; Don Santiago Manzanarez Hernández y Doña Maria de los Ángeles Aguilar de Manzanarez. Ha dado a su patria tantas cosas bellas que es difícil en una pequeña bibliografía mencionar las, pero si quizá, fue el primero en busca en la propia fuente donde había nacido aquella canción, o aquel baile ya acostumbrado a persona de mayor edad del lugar que visitaban. Fundador y director de las oficinas del folclore nacional, creador del cuarto de Danza Folklóricas Hondureña, etc.

Compositor fecundo de las canciones que por la originalidad de su letra melodía y ritmo se han adueñado del alma popular, como: Conozca a Honduras, Isla de la Bahía, Voro, Ceiba, Ceibita la bella, Danlí, Ciudad de Comayagua, Ciudad de Esperanza, Puerto Cortes, etc. Mencionamos algunas de sus obras: didácticas por la senda del folclore, fulgores de nacionalidades, desarrollo de la música en Honduras, el folclor hondureño, (dictado por la OEA) Honres recibidos nacional de arte, Pablo Zelaya Sierra, Invitado de honor del departamento de estado de Norteamérica, para visitar distintos estados del gran país del norte

En noviembre del 2008 lanzó su producción discográfica como intérprete y en febrero de ese mismo año se presento junto a su grupo en Viña del Mar con la canción "¡Ay! este amor", alzándose como la mejor intérprete del genero haciéndose acreedora del codiciado galardón "la gaviota de plata".

PACO MEDINA

Oriundo de la ciudad de cerro, departamento de Francisco Morazán, galardonado como el premio nacional de arte (Pablo Zelaya Sierra) Por su destacada participación como artista nacional Paco es un fecundo compositor cuya línea melódica y sus canciones, lo han hecho famoso. Es autor de muchas composiciones siguiendo algunas de ellas: Tegucigalpa en la noche, virgen de suyapa, rió lindo copan y otras, que formalizan al gran cantante hondureño. La proyección artística de Paco en el extranjero se desarrolla en provincia y ciudades de México; en donde se dedico hacer ingles para televisión doblajes cortos de serie norteamericanas y escribió música allá por el año 1942. También participo en la afirmación de las películas de corto mensaje. Sobre su éxito, Paco considera que "virgen de Suyapa", es su canción preferida, porque es cantada por los niños en las escuelas, y esto produce una satisfacción. Paco es considerado como embajador de la música hondureña en el extranjero.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



Herman Allan Padgett Velásquez nació el 1 de octubre de 1936 en El Paraíso, El Paraíso, hijo de don Dean Padgett (QEPD), proveniente de Inglaterra y doña María Tiburcia Velásquez (QEPD), oriunda de Cantarranas, Francisco Morazán. Hay una conmoción tremenda en el gremio periodístico escrito, radial y televisivo por el desaparecimiento físico de Herman Allan Padgett, expresó a las siete de la mañana en su programa radial la Verdad Desnuda, Jonathan Russell.

El humorista y autodidacta del periodismo, acaparó las primeras planas de los rotativos hondureños y muchos espacios radiales de importantes noticiarios, dedicaron todo su horario a homenajear al recordado Herman Allan Padgett. En los años finales de los sesentas, después de haberse casado con Alina, su última esposa, se trasladó hacia la ciudad de México, donde le produjo guiones o libretos cómicos a don Ramón Gómez Bolaños ("Chespirito"), Enrique Guzmán, Mario Moreno "Cantinflas" y Gaspar Enaides ("Capulina"), entre otros.

Según Andrés Torres hijo, que dirige el programa radial "Tegucigalpa de Noche", Padgett, escribió varios discursos para los presidentes Ramón Ernesto Cruz (QEPD), Oswaldo López Arellano, Juan Alberto Melgar Castro (QEPD), Policarpo Paz García (QEPD) y para la alcaldesa Alba Nora Gúnera viuda de Melgar Castro. Padgett fue compañero de Ventura Ramos Alvarado (QEPD), Ramón Amaya Amador (QEPD) y Medardo Mejía Pagoada (QEPD), Oscar Armando Flores Midence (QEPD), Alejandro Valladares Bernard, Alejandro Castro y Eliseo Pérez Cadalso, todos ellos periodistas, escritores y poetas de muy gratos recuerdos.

El soldado Margarito Pérez y Pérez fue el nombre que inmortalizó a Padgett. Apenas hizo dos años de la educación secundaria en el instituto Honduras, después Héctor Pineda Ugarte y también en el Morazán, no se inclinó por el magisterio o el bachillerato, si no por el comercio. "Le tenía pánico estar cuatro o cinco horas escuchando a los maestros, por eso nunca pasó del segundo curso", aseguró Jorge Montenegro.

DEJÓ DE BRILLAR UN PEDAZO DE ORO

Uno de los periodistas de la vieja guardia que fue por mucho tiempo compañero de Herman Allan Padgett, en tantos retos periodísticos, gremiales y políticos, Mario Hernán Ramírez, se refirió al desaparecimiento físico de quien en vida creó una infinidad de personajes artísticos, entre los que destacó Margarito Pérez y Pérez, expresando "Honduras ha perdido a uno de sus más connotados hombres de letras, un pedazo de oro sólido que dejó de brillar con la partida sin retorno de Herman Allan Padgett". Conoció a Herman, relató a DIA 7 Mario Hernán Ramírez, hace unos 50 años cuando aún era un "mozalbete", trabajó de conserje en el desaparecido Banco Nacional de Fomento (BANAFOM), ahora BANADESA, cuando la institución funcionaba en la avenida Salvador Corletto -ahora calle peatonal-, posteriormente en el mismo

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

local se ubicó el almacén La Urbana y Francisco J. Jones.

Herman, cuenta Mario Hernán, se inició en ese trabajo a los 14 años, luego pasó a laborar como especie de "bodeguero" en la casa comercial Roberto Fasquelle, cuyo gerente era el capitán Luis Alonso Fiallos (QEPD). Este establecimiento comercial, explicó, se fundó donde ahora queda la agencia principal para Tegucigalpa del Banco de Occidente, frente al edificio de Larach y Compañía.

Relató que donde Fasquelle, había una estación de gasolina, una tienda de repuestos, un taller de mecánica y Padgett era el bodeguero. Esa empresa era por aquel entonces, precisó, la distribuidora de los vehículos Cadillac, Chevrolet, Buick, GMC y Pontiac. Posteriormente dijo, Padgett saltó a la radiodifusión. Transcurrían los años 50s cuando Edgardo Zúniga Rivera (QEPD), fundó en la avenida La Paz una estación de radio, que se llamó "La Voz del Pueblo". Padgett a pesar de su corta edad, pero gracias a su intelecto intrínseco, al final terminó siendo el editorialista de "La Voz del Pueblo".

En la misma época de los cincuenta (entre 1953-1954), don Humberto Andino Napky (QEPD), le abrió las puertas de su emisora Radio Comayagüela, que se transmitía a través de Tropical Radio, para que Padgett diera rienda suelta a su imaginación. El produjo muchos programas humorísticos en la Comayagüela, entre ellos Bingo y Bongo, que se transmitía a las 6:00 p.m., todos los días.

Con don Conrado Henríquez, hacían dueto en Bingo y Bongo. Padgett (Bingo) y Henríquez (Bongo). En tanto Mario Hernán Ramírez era el locutor comercial de la casa Rivera y Compañía, patrocinadora del programa. Padgett, con el apoyo de Humberto Andino, comenzó a escribir los editoriales del noticiario insignia de la Comayagüela, llamado Destellos y Comentarios de Actualidad Nacional, que locutaban Jorge Figueroa Rush, Mario Hernán Ramírez y el salvadoreño Héctor Godoy.

"Hacíamos una tripleta en la que por ahí aparecía Alfonso Bardales y Juárez (QEPD), en lo deportivo junto a Secundino Moncada (QEPD). Como redactores de Destellos y Comentarios de Actualidad, figuraban Armando "Chilillo" Zelaya (QEPD), Hermes "Mito" Bertrand Anduray (QEPD), Fausto Lara Cerrato, el abogado Gustavo Cadalso H., Emmanuel Jaen, Bayardo Aguiluz Leiva, Pompeyo Cirano Del Valle -poeta-".

Por lo incisivo y la información fresca que se difundía de 9:00 a 10:00 y media la noche por la Radio Comayagüela, el programa acaparó la audiencia de los oyentes. Herman Allan Padgett metió su mano en ese noticiario junto a Gabriel García Ardón, apuntó. Por la participación estelar que protagonizó Padgett, no hubo ni hay en la actualidad un radio periódico que se compare a Destellos y Comentarios, sostiene Mario Hernán, quien estuvo con el ahora extinto en varios programas.

RADIO CENTRO

Mario Hernán Ramírez revela una parte de las facetas con las que conoció de su entrañable amigo y nos detalla que en 1959, Manuel Villeda Toledo, funda Radio Centro, ahora Emisoras Unidas, y Padgett es reclutado para fundar un programa

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

jocoso-serio llamado "Risas y Sonrisas", en el que departe honores con Napoleón Mairena Tercero, Honorio Claros Fortín, Irán Claros Alvarez, Mario Edgardo Panameño ("centrito regalón"), Ernesto Galindo y Ruiz (el Indio Catarino), Nahum Valladares, Manuel, José Jorge y Guillermo Villeda Toledo. Se formó un grupo estelarísimo de locutores y productores, apunta, entre los que destacaba Herman Allan Padgett y Roberto Díaz Lechuga.

EMPRESARIO

En el periodo de Carlos Roberto Flores, Padgett se desempeñó como ministro de Cultura, Arte y Deportes. Herman Allan Padgett siempre fue hombre de constantes aspiraciones, en razón de esa cualidad, creó sus propias empresas, Radio Universal fue la primera, que por mucho tiempo se ubicó en la calle Real de Comayagüela. En ese mismo intervalo de tiempo, recuerda Mario Hernán, fundó un semanario de crítica y humorismo que se llamó "El Travieso", de mucha circulación y éxito, "valía 15 centavos, en cambio los rotativos que circulaban en aquel entonces tenían un valor de 10 centavos".

Fundó su propia imprenta y así fue creciendo, logrando instalar después otra nueva denominada Alin Color Publicidad, cuyo giro comercial era el de fabricar rótulos, vallas publicitarias y también hacía contratos para pintar edificios; casi de inmediato Padgett, se aventuró a fundar Alin Press, pero en ese tiempo ocurrió el ascenso del general Policarpo Paz García a jefe de Estado y Presidente Constitucional, quien lo llamó para ocupar la secretaría de Prensa Presidencial y seguidamente Roberto Suazo Córdova, lo nombró Cónsul General de Honduras en New York.

"Padgett constituye para la intelectualidad nacional una verdadera institución, fue un periodista, humorista, editorialista, locutor a tiempo completo, guionista y compositor de muchas glorias en la música vernácula, en fin un hombre polifacético", expresó Mario Hernán Ramírez, que en la actualidad dirige el Noticiero Sucesos W, en la Radio Comayagüela.

PINTOR

Con su amigo de elenco artístico, Jorge Montenegro, conocido como "el reportero fisgón", otro de los libretistas, actor, novelista y escritor, en tiempos de su juventud con Padgett, mostraron una inclinación por la afición a la pintura, por esa razón se trasladaban hacia la aldea de Mateo, cada quien con su caballete y el lienzo, plasmando hermosas pinturas de bellos paisajes forestales. Asimismo, confiesa Montegro, que también al calor de los tragos en aquella Tegucigalpa de los 50s realizaban en las cantinas, concursos de poesía. Montenegro relató que en la época de su infancia junto a Padgett, se criaron en el barrio Los Dolores, ambos andaban con una pequeña batea vendiendo mentolinas, pastillas, perfumes y otros productos.

Revela que para ganarse el sustento diario y poder ayudar económicamente en sus respectivos hogares, los dos lustraron zapatos en la acera del cine Variedades. Después

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

de esta faceta nos perdimos, dice Montenegro, pero coincidimos en que a ambos nos gustó la radio.

COMENTARIOS APLASTANTES

En sus comentarios, sostiene Montenegro, Padgett era aplastante y casi era difícil que alguien lo cuestionara, comentó. En muchas ocasiones comentaron Montenegro y Mario Rolando Suazo, Padgett hacía los comentarios radiales de forma improvisada, especialmente cuando se producía una noticia a escasos minutos de transmitir su comentario editorial. Escribía las Radio Columnas de HRN, con una admirable precisión y para no caer en repetición de frases, ideas y temas, a veces platicaba sobre el contenido del comentario con Nahúm Valladares, que también tenía la columna Temas del Momento, apuntó Mario Rolando Suazo, ex compañero de Padgett cuando laboró para Televisión.

EXTRATERRESTRE

Padgett, anota Mario Rolando en forma de chiste, comentó con sus compañeros durante una conversación que sostuvo en el velatorio de Francisco Mejía hijo, que se consideraba un extraterrestre por aquello del montón de sondas que le colocaron al momento de trasladarlo vía aérea en su primer viaje el 28 de septiembre hacia Cuba, bajo el cuidado de una enfermera. En el velorio de Francisco Mejía h., al que llegó todavía convaleciente de su intervención quirúrgica, reveló a sus amistades que en la tierra de José Martí, había visto y platicado con la muerte, pero que los médicos cubanos le habían devuelto la vida.

El "Comandante" Padgett como le decían sus amigos, hoy hace exactamente 13 días que le había entregado su cartera ministerial a la profesora Mireya Batres y sin saberlo, Padgett tuvo ocasión de despedirse de sus amigos por última vez, porque al diagnosticarle una paralización del intestino grueso, salió de nuevo hacia la Clínica Internacional Hermanas Almeyda, en donde a pesar de las maravillas de la medicina cubana y el esfuerzo de Padgett, ya no pudieron ganarle esta vez la partida a la muerte, expresó muy apesadumado Mario Rolando Suazo. En sus últimas pláticas con entrañables amigos, Padgett, les había advertido que vendría en un cajón de Cuba, aunque estaba aferrado a la vida, por haber hecho el pacto de volver con nuevos bríos a entregarse de lleno a las cuestiones religiosas.

LA DALILA

Mario Rolando recordó que Padgett fue cofundador del célebre programa humorístico satírico "Platicando con mi Barbero", creado por el salvadoreño, Sigfrido Núñez (QEPD), espacio radial que se transmitía por HRN. Junto a Julio López Fuentes (QEPD), Abelardo Enrique Avendaño (QEPD), produjeron una inmensidad de diálogos que ocurrían imaginariamente en la barbería "Dalila". Por el éxito de Herman en el campo humorístico radiofónico, manifestó Mario Rolando, nace la "Escuelita Alegre", en la que actuaban Mario Alemán, Marco Antonio Montenegro, Arturo Zelaya Appel, Federico Ramírez, Salvador Lara, Lila Margarita Tercero, Victoria Carías, Gloria Díaz y Alba Umaña. Llegó a ser un programa de primer orden y durante el mandato de Villeda

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

Morales, Padgett creó el programa "Margarito Pérez y Pérez", que ridiculizaba a la Guardia Civil.

AMOR PARA SU MADRE

Jorge Montenegro relató que la cualidad más expresiva de Padgett, era el amor que le ofrendaba su madre doña María Tiburcia, a quien curiosamente le gustaba que le llamarán Carmen en vez de su propio nombre. "Herman jamás dejó desamparaba a su querida madre, por mucha fama y éxito que alcanzó siempre estuvo al lado de ella, aún en sus últimos minutos de su muerte", comentó Montenegro. En varias ocasiones encontré a Herman caminando del brazo de doña María, rumbo a una tienda de calzado. "Mirá Jorge a Herman comprándome zapatos", me dijo en más de alguna ocasión doña María, a quien no le gustaba andar calzada. Nunca deshonró el nombre de su madre.

HUMANISMO

Jorge Montenegro relató que en cierta ocasión cuando murió su hija Karelia, él se encontraba tirado en el piso del hospital llorando la partida de su hija, dos amigos que me acompañaban, se fueron hacia una funeraria, yo estaba "desplutado" pero les dije que no importaba el costo del ataúd, que lo cancelaría al crédito, hablando con voz entrecortada estaba, cuando se apareció Herman Allan Padgett y con voz firme me dijo: "Aquí estoy Jorge para servirte en lo que me ocupes". "Herman hacía música, poemas, pescaba, pintaba, actuaba, escribía, hacía tantas cosas, pero lo que más hacía era ayudarles a los demás", sostuvo Montenegro.

LUCHA GREMIAL

Otro de los periodistas que anduvo muy cerca de Herman Allan Padgett fue José Ochoa y Martínez, quien cuenta que Padgett protagonizó muchas luchas al interior del gremio periodístico, generalmente por la discriminación que la Asociación de Prensa Hondureña practicaba con ciertos agremiados. Ochoa y Martínez relató que en los tiempos que presidía la APH Orlando Henríquez, hubo una revuelta porque el premio de Paulino Valladares no se lo habían entregado a Padgett. Por ese tiempo en 1971, decidimos entonces, agrega Ochoa y Martínez, fundar la Asociación de Periodistas Activos de Honduras (APAH), presidida por Padgett y a la vez creamos el premio David Moya Posas, que más tarde se lo adjudicamos a Padgett.

Para resaltar la pérdida que ha ocasionado la partida hacia el infinito de Padgett, Jorge Montenegro comentó que hace pocos días un amigo le manifestó: Mirá cuando se practiquen clonaciones en Honduras, que te clonen a vos y a Herman, porque de ustedes ya quedan pocos. "En verdad amigos, ya quedamos muy pocos y duele. Duele mucho que se vaya un hombre como Herman Allan Padgett, aunque debemos aceptar con estoicismo la voluntad divina del Creador de todo el Universo", afirmó el "Reportero Fisgón". Tenía en su biblioteca unos 10 mil libros en los que sació su deseo de superación y aprendizaje autodidacta, sostuvo Montenegro. Como su ex

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

relacionador público, Montenegro destacó que Padgett fundó una gran cantidad de Casas de la Cultura en varios departamentos, restauró varias iglesias y el Parque Arqueológico de Copán.

EL OTI

Previo a la participación de Honduras en el OTI-Internacional, que se realiza en Viña del Mar, en Chile, Padgett escribió una canción que interpretó Wilson Reynaut en el certamen OTI-Honduras, ganó el segundo lugar, empero todo el público que asistió a ese concurso aclamó como ganadora a la composición musical de Padgett, pero la decisión del jurado calificador fue otra.

RECONCILIACION COMPLETA

De la imaginación de Padgett también surgió la "Escuela Alegre", uno de los mejores programas humorísticos en los años 60. En el hogar donde Herman Allan Padgett convivía con doña Alina, ubicado en la colonia 15 de Septiembre, visitamos a su hija, Johanna Padgett y en el corto tiempo que permanecemos realizando una pequeña entrevista con ella, observamos varios cuadros que colgaban de la pared, fotografías familiares, pero en especial nos llamó la atención la pintura de un Jesús, que por sus hermosos colores da la impresión de estar vivo.

Johanna confesó que Herman abrigaba la esperanza de retornar en buenas condiciones para trabajar a tiempo completo en la obra de evangelización, especialmente en los barrios populares donde reside la mayor parte de los jóvenes descarriados. "En estos últimos días mi papá experimentó un encuentro muy cercano a Dios que lo indujo a practicar una completa reconciliación con nuestro Divino Creador". La familia entera la conformamos 18 hermanos y gracias al espíritu de unidad que demostró mi padre, todos nosotros nos conocemos y compartimos las alegrías y tristezas que nos ocurren, expresó. Johanna fue incluida en el cuadro artístico de Risas y Sonrisas cuando se llevó el programa a la televisión allá por 1989. "Yo le hacía de secretaria, asistente y de hija, según el papel que encarnara mi padre en el programa", explicó.

EXPERIENCIA PROPIA

Quien redacta esta humilde recopilación de datos acerca de uno de los periodistas más laureados del país, trabajó bajo las directrices de Herman Allan Padgett, en Diario El Periódico. Las "Cartas a la Tía Carol", columna que aparecía en las páginas de opinión del desaparecido diario "El Periódico de Honduras", del cual Padgett fue socio fundador en 1984, compartió responsabilidades con Oscar Armando Martínez como jefe de redacción y Marcio Moya en la jefatura de información.

En el gobierno de Reina, no sólo por una vez envió notas de aclaración por los mensajes que dejaba ir en las "Cartas a la Tía Carol", como igual sucedió cuando salió al aire Margarito Pérez y Pérez, programa que en las esferas militares causaba indignación por la ridiculización que hacía de la guardia civil.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

ANECDOTA

En cierta ocasión, en una plática con Herman Allan Padgett en el edificio del ministerio de Cultura, Artes y Deportes, de repente se presentó un compatriota medio tragado y al ver a Herman le dijo: "hola señor ministro", en ese instante le cortó el paso un guardia de seguridad de la institución, pero Herman demostrando su humanismo le dijo: Déjelo, déjelo pasar, que yo también he sido bolo. Una de las afirmaciones propias de Padgett para establecer o denotar el lugar que ocupa una persona en la sociedad, la deducía preguntando sin andaba en triciclo, moto o Mercedes Benz. (Copyright (C) 2002, LA TRIBUNA .All rights reserved)



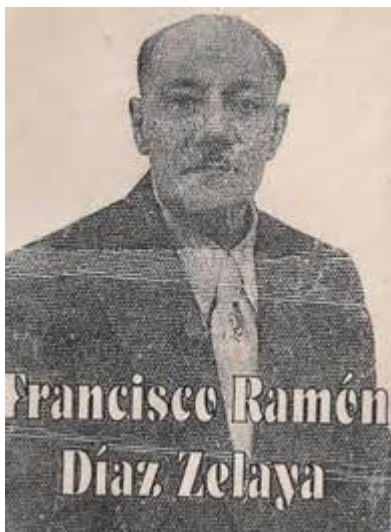
HUMBERTO CANO

Nació en Tegucigalpa el 12 de febrero de 1906. El maestro Cano fue el mejor violinista de Honduras, y uno de Centroamérica. Sus estudios musicales los realizó en Italia y en otros países de Europa. Fue también magnífico compositor; Entre las obras están Vals caprichoso, Alrededor del panal etc. Durante 10 años fue director de la Banda de los Supremos poderes de Tegucigalpa.

LIDIA HANDALS

Una de los más grandes compositores de Honduras, Nació en San Pedro Sula, sus estudios primarios los hizo en su ciudad natal; secundarios en EEUU donde se graduó de secretaria ejecutiva Bilingüe y maestra de música Doña Lidia, ha sido presidenta de muchas agrupaciones cívicas y altruistas, en donde ha puesto de manifiesto sus dinámicas y don de gente. Como reconocimiento a su labor artística ha recibido medallas de oro, diplomas, pergaminos etc. Es miembro de la asociación de compositores de México y EEUU. La RCA Víctor grabó la famosa canción con tema folclórico, El bananero. El famoso trío mexicano. Los duendes graban 12 canciones de su producción recientemente fue editado, en EEUU un disco de larga duración conteniendo 12 canciones de su inmensa producción.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



FRANCISCO R. DÍAZ ZELAYA

Natural de Ojojona, el 6 de octubre de 1896. Discípulo distinguido y especial de los maestros Manuel de Adalid y Gamero y Carlos Harthling, profesor diplomático. Fundador de revista literaria y de la primera revista hondureña Musical, "musical". Director de la Banda de los Supremos Poderes por más de 20 años y de la orquesta sinfónica nacional fue fundador de la Escuela Vocacional de Música, hoy Conservatorio Nacional. Delegado musical de Honduras a un congreso internacional en Salzburgo, Alemania. El autor de más de 700 compositores, entre ellas cuatro sinfónicas, sextetos, música para conjunto corales, marchas hondureñas Excelsior, muchos valeses, sultos, música religiosa y muchos himnos entre los que recordaras Himno a Morazán, Lempira, escribió música militar. El maestro Díaz Zelaya, murió en Tegucigalpa, el 26 de julio de 1977, siendo trasladado su cadáver a Ojojona, donde fue sepultado mientras sus alumnos de la banda de los supremos poderes ejecutaban su música.

SERAFINA DE MILLA

Doña Maria Serafina Cruz Erazo de Millar, nació en antigua Ocotepeque el 29 de marzo de 1914. Nombre de sus padres: Lic. José Maria Cabos Cruz y doña Ernestina de Cruz. Doña Serafina, artista que fecunda inspiración, es autora de cantidad de canciones de las que mencionamos algunas: la molienda, el tartamudo nafa cunda, mediante chica, el cerdito, hasta cuando, paraíso teleño, se acerca la noche buena, ojos de agua, despertad hondureño, maizales, etc.

Toda su música es muy bonita y pegajosa con letra que describe las costumbres de nuestra gente del campo. Muchas de estas canciones ha sido grabadas por los grupos musicales los siguientes: trío Honduras, voces universitarias, voces de JNBS y la dirección del folclore nacional. Actualmente trabaja como instructora de pequeñas industria, en el Centro de Capacitación Femenina de la Junta Nacional de Bienestar Social. Por su gran producción musical, Doña serafina, ha recibido muchos diplomas. Que la hacen ocupar un sitio de honor entre nuestros artistas.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

MIGUEL UGARTE

Nació en Tegucigalpa en 1824, fue filarmónico de la catedral de Tegucigalpa su instrumento especial fue el violín. Ejecutaba otros instrumentos cantaba en misas y música religiosa.

DANILO UGARTE

Sus padres Miguel y Felipe: Ugarte. Nació en Tegucigalpa fue filarmónico, maestro de música, contemporáneo del padre José Trinidad Reyes.

FELIPE UGARTE

Nació en Tegucigalpa. Compositor de canciones sencillas y vales, su instrumento violoncello. Aunque ejecuto otros como el piano, el órgano y la guitarra. Arregló más canciones para las pastorelas del padre Reyes



Plano Ingeniero **MANUEL DE ADALID Y GAMERO**

El maestro Manuel de Adalid y Gamero nació en Danlí el 8 de febrero de 1892, fueron sus padres el Dr. Manuel Gamero Idiáquez y doña Camila Moncada Lazo de GAMERO. El maestro Gamero hizo sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de Guatemala donde posteriormente fue organista en la Iglesia de Los Capuchinos.- En Danlí formó una orquesta y una banda con músicos hechos por él mismo, después fue Director General de las Bandas Militares de la República y de la de los Supremos Poderes. Del extenso repertorio de composiciones del Maestro Gamero, citamos las siguientes: Voces de la Tarde, Una noche en Honduras, Hada de Amor, Patrulla Joven, Serenata, etc. Don Manuel murió en Tegucigalpa; pero conforme sus deseos sus restos fueron llevados a Danlí.

De 1915 a 1924 y de 1929 a 1932, fue Director General de las Bandas Militares de la República de Honduras y Director de los Supremos Poderes de Tegucigalpa. De 1929 a 1932, fue Profesor de Teoría y Armonía Musical y fundador y Director de la Escuela de Músicos Mayores, que tan excelentes resultados dió, formando elementos capacitados que hoy acreditan a Honduras. Escribió muchos artículos sobre teoría y práctica musical, y es autor del folleto "El Arte de Dirigir" (1921). Entre otras distinciones de que fue objeto figuran el haber sido nombrado Presidente de la Asociación de Músicos

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

de Tegucigalpa, 1924; miembro Honorario de la Asociación de Cultura Musical, Costa Rica, C.A., y otras que por el momento no recordamos.

” Recibió Medalla de Plata en la Exposición de Panamá – Pacífico; medalla de Oro de la Colonia Italiana, Tegucigalpa; y Medalla de Oro de la Escuela de Músicos Mayores de Tegucigalpa. Sus numerosas composiciones musicales incluyen varias marchas, mazurcas, polkas y valeses para Orquesta y Banda Militar. De éstas, hacemos memoria de las siguientes:

VALES: Serenata de Copelia, Hada de Amor, Manola, La Garza del Ulúa, Barcarola, Por Ti, Rosas de Otoño, Voces de la Tarde. Remembranzas Hondureñas y otras más.

MARCHAS: Los Héroes, Marcha de Saffo, Los Coroneles, Patrulla Joven, Guambuco, Los Jardines de Danlí, Mañana de Primavera en Washington, Soldados del Aire, Canto a Honduras (Himno), Bolero Danlideo, Los Funerales de un Conejito (Marcha Fúnebre), Suite Tropical, Una Noche en Honduras (Intermezzo Sinfónico) Danza di Bacco, La muerte del Bardo (Trío para violín, violencelo y arpa). **POLKAS:** Stella Matutina y otras. La mayor parte de estas composiciones no son conocidas en Honduras; unas de ellas fueron y son ejecutadas en Estados Unidos. La SUITA TROPICAL fue ejecutada con gran éxito en Sevilla, España, en un concurso de bandas que hubo en aquella ciudad; el poema sinfónico “LOS FUNERALES DE UN CONEJITO” lo tocó por primera vez la United Orchestra de Washington, en 1936.

JOSÉ RAMÓN GALO LAGOS

Nació en Tegucigalpa, sus padres fueron: Ramón Galo Aceituno (Director de la Banda de los Supremos Poderes) y Ramona Lagos Lagos.-Egresado de la Escuela Vocacional de Música y Director de la Banda Juvenil, de la Escuela Vocacional de Música Francisco Ramón Díaz Zelaya. Integrante del Conjunto Popular de San Pedro Sula, Los Gatos Bravos. Impartió clases de: técnica instrumental, conoció y manejó la mayor parte de los instrumentos de viento.

MIGUEL ANGEL SIERRA RODRÍGUEZ

Nació en Comayagüela el 27 de septiembre 1934. Sus padres: Ramón F. Sierra y Emilia Rodríguez. Estudios Primarios: Escuela Francisco Morazán, Escuela Vocacional de Música, anexa a la Banda de los Supremos Poderes; Director Francisco R. Díaz Zelaya. Sirvió Clase de: Solfeo, Armonía, Composición, Caligrafía Musical, Fonética, Fraseo. Instrumentos: Trombón de Vara, Trompeta, etc.- También el maestro Sierra es un magnífico compositor. Sus Maestros: Daniel Pérez (Guatemala), Domingo Andino (Nicaragua), Trinidad López (salvadoreño). Teoría: Maestro Francisco R. Díaz Zelaya, ingresó a la Banda de los Supremos Poderes en 1950. Orquestas: Integró los grupos musicales: Orquesta García Ramírez, Orquesta Regis, Gatos Bravos, Sonora Teleña, etc.- Al retiro del maestro Díaz Zelaya, quedó como Director de la Escuela Vocacional de Música Francisco R. Díaz Zelaya hasta la fecha.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

TORIBIO BUSTILLO DÍAZ

Nació el 16 de abril de 1902 en Roatán, Islas de la Bahía; sus padres: Don Simón Bustillo y Doña Felipa Díaz de Bustillo. Don Bibio, como cariñosamente se le llama, ha desempeñado muchos cargos: como Supervisor Nacional de Educación Media, Director de la Escuela Primaria anexa a la Normal de Varones, Catedrático de Educación Musical, Inglés y Agricultura del Instituto Central, y de la Normal de Señoritas por muchos años, Catedrático de la Escuela Militar General Francisco Morazán. El maestro Bibio, es magnífico compositor, algunas de sus obras: Tiempo Primavera, Su Majestad el Diablo, Que tal, Don Luis, etc. y muchos cantos escolares, música sacra, varios himnos.- La Promoción Nacional de 1976 llevó su nombre, como premio a su gran labor docente.

MATEO CABALLERO

El 30 de noviembre de 1968, hizo su primera presentación en el CARNEGIE HALL de Nueva York, el gran guitarrista hondureño, Mateo Caballero, alcanzando el sitio más alto que logra el primer centroamericano, al consagrarse como un virtuoso de la guitarra clásica en la mundialmente famosa sala de conciertos neoyorquina, donde solo pueden presentarse los mejores artistas del mundo. Nuestro gran guitarrista ha logrado llegar a tan anhelada posición artística gracias a su esfuerzo que unido al talento musical que posee, le da lugar a ser uno de los mejores artistas de Honduras, su tierra querida, pues fue en su ciudad natal San Pedro Sula, donde empezó desde muy joven el estudio de la guitarra, al principio como autodidacta, luego llegó a Estados Unidos donde ha hecho estudios superiores de guitarra clásica y piano. El maestro caballero reside en E.E.U.U. dedicado a la enseñanza y dando recitales de guitarra en las principales salas de concierto del gran país del norte. Mateo Caballero nació en San Pedro Sula, el 21 de Septiembre de 1934, sus padres son: Eusebio Caballero y Vicenta Martínez.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



FEDERICO RAMÍREZ

Federico Ramírez nació en Tegucigalpa en 1942. Algunas características de Federico son: su predilección por interpretar música hondureña, además de su espontaneidad para el baile, por lo cual fue requerido por el Cuadro Nacional de Danzas Folklóricas, en 1963. En su devenir artístico, Federico ha viajado por: Centro América y Panamá, varias ciudades de los Estados Unidos como: Washington, New Orleans y Miami, por México, D.F. y Cuernavaca, y en Santo Domingo, Capital de la República Dominicana, representando nuestra cultura y nuestro arte hondureño.

Ha grabado siete discos de 45 R.P.M., dos Stender Play, siete discos de larga duración con Voces Universitarias y su último Disco "Hablando con Dios". El Teatro de los Diez se funda con sus dos compañeros y amigos: Salvador Lara y Belisario Romero, quienes junto a Federico llegan a fundar el Grupo de Voces Universitarias de Honduras en 1966, del cual aún forman parte. Federico también destacó en la radio, con los inolvidables programas: Escuelita Alegre, Cuentos y Leyendas de Honduras, el Correo de la Risa y Juzgue Usted, etc. Federico Ramírez sigue cantando, como si estuviera en sus mejores tiempos, actualmente labora en SOPTRAVI, y es muy conocido especialmente por el público capitalino.

ROBERTO DOMINGUEZ AGURCIA

Nació en Tegucigalpa, el 28 de Julio de 1917. Sus padres: El P. M. Don Santos E. Domínguez y Doña María Agurcia Ayestas. Nuestro magnífico violinista Domínguez Agurcia inició sus estudios de violín con su padre, después con don José Luis Pinzón, luego con el profesor Mr. Lovis M. Krasner.- El ingeniero Domínguez, además de violinista fue destacado catedrático de Física de nuestra Universidad Nacional, es

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

profesor de violín en la Escuela Nacional de Música. Algunas obras del maestro Domínguez: Ensueño de Abril Vals, La Cantata, Pesca de Sirenas, Música de Ensueño, La Marcha Hossana, un concierto para violín y orquesta y muchas bellas composiciones más.

FRANCISCO R. DIAZ ZELAYA

El maestro Díaz Zelaya, nació en Ojojona, el 6 de Octubre de 1896. Sus padres: Don José María Zelaya y Doña Trinidad Díaz Aceituno.- Panchito, como cariñosamente le llamaban, empezó a estudiar música con el maestro de capilla de su pueblo, después fue alumno distinguido de los maestros: Manuel de Adalid y Gamero, y Carlos Hartling. Fue director de la banda de los Supremos Poderes, por más de veinte años y de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es autor de más de 700 composiciones, entre ellas cuatro sinfonías, las marchas Honduras, Excelsior, muchos valeses, suites, música religiosa y muchos himnos, entre los que recordamos: Himno a Morazán, Himno a Lempira. Hasta 1976, fue director de la banda de los Supremos Poderes. El maestro Díaz Zelaya, murió en Tegucigalpa, el 26 de Julio de 1977, siendo trasladado su cadáver a Ojojona, donde fue sepultado, mientras sus alumnos de la banda de los Supremos Poderes ejecutaban su música.

ISABEL SALGADO

Nacida en Tela, inició sus estudios en esta capital con el profesor austríaco John Rexise, trasladándose luego a Roma, Italia donde estudió en el famoso conservatorio "Santa Cecilia". En 1971, le fue conferido el premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra" y en México, la prensa de Tlatelolco, le otorgó el Premio para Artistas Distinguidos. El juicio crítico de Tomás Lozano Escribano, describe la cabalidad a esta artista orgullosamente nuestra. La dulzura de la voz de Isabel Salgado, unida a la riqueza de su expresividad, son algunas de las muchas cualidades de esta extraordinaria soprano hondureña.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

DOÑA LILIAN DE HEYER

Nació el 20 de Agosto de 1915 en San Pedro Sula, sus padres: el Ing. Carlos Inestroza Morgan y Doña Gennie Caraccioli de Inestroza.- Hizo sus primeros estudios de piano con Doña Elena de Luque y Doña Guadalupe Ferrari de Hartling. Luego viajó a los EEUU con el objeto de continuar sus estudios de música.

Por más de 45 años, Doña Lilian se ha dedicado a la enseñanza de la música en la mayoría de las escuelas e institutos de San Pedro Sula.- También es una magnífica compositora, sus valeses: "Burbujas" y "Primavera" como sus boleros: "Tu Gran Amor", "Amar es Vivir", sus melodías muy bonitas, como su Himno Leonístico y cantidad de canciones infantiles. Actualmente, doña Lilian, vive en su querido San Pedro Sula, rodeada de sus nietos y biznietos que le han dado sus queridos hijos.

RAMÓN RAMÍREZ

Chellista hondureño.- Egresado de la Escuela de música "Victoriano López" de San Pedro Sula y de la universidad de Costa Rica, donde fue integrante de la Orquesta Sinfónica de ese país. Actualmente es profesor de Violoncello en la Escuela de Música "Victoriano López" y catedrático del Centro Universitario Regional del Norte. (CURN.)

NORMA ERAZO

Compositora y pianista hondureña, nacida de San Pedro Sula, obtuvo su licenciatura en la facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. Como solista Norma Erazo ha brindado muchos recitales en Honduras, Canadá y México. En su carrera de composición musical se encuentra cosechando triunfos; ha escrito para Piano, para conjuntos de vientos y percusión y para Orquesta Sinfónica. En 1979 participó en la V Conferencia de Educación Musical celebrada en México, D. F. Ha sido recientemente invitada por Comité de Músicos de la UNESCO en Costa Rica para participar en el primer encuentro centroamericano de música Contemporánea.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

HÉCTOR C. GÁLVEZ

Nació en San Juan de Flores, Francisco, Morazán; Diplomado en el conservatorio de Música Santa Cecilia, Roma, Italia. Fue por muchos años Director de la Escuela Nacional de Música, donde dirigió el Coro Polifónico que él fundó. Por muchos años catedrático de educación musical en varios institutos de Tegucigalpa. El Maestro Gálvez, es una persona muy acuciosa, su historia de la música de Honduras y sus Símbolos Nacionales, contienen datos muy importantes. Otras obras: Pentagramas de Honduras, Recopilación de Música Hondureña para coro, etc.

RICARDO ARTURO BARRIENTOS E.

Nació en Comayagua, el 22 de Enero de 1957 Son sus padres: Don Arnulfo Barrientos y Doña Norma Fonseca. Estudió música en la Escuela de Música Victoriano López graduándose de Licenciado en Música, y obtuvo especialidades teóricas y otros, Diplomados con distinción. Actualmente trabaja en el Departamento de Arte de la U.N.A.H. como Catedrático y Coordinador.

MARIO DE MEZAPA. El cantor del pueblo



Sus canciones rescatan la mitología hondureña, las leyendas de nuestro pueblo y la relación explotadora entre el patrono y obrero.

Desde mediados de la década del 70, Mario Mezapa ha cultivado muchos seguidores con sus canciones que contienen los mitos y leyendas tradicionales del campo, de la pobreza y de las pequeñas alegrías de la zona rural, que huelen a tierra y a sudor, a guami y a tortilla recién hecha.

Hace 50 y tantos años nació en Mezapa, Atlántida, Mario Ernesto Castro. En sus

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

primeros años de escuela se destacó declamando poemas. En quinto grado el profesor Eugenio Romero Bulnes, le regaló una guitarra y desde entonces comenzó a cantar. Inició con las canciones de Javier Solís y la Sonora Matancera. Inicia como cantautor en los años setenta, al igual que como activista en el movimiento campesino, donde ha experimentado luchas, triunfos y sin sabores. “Me parecía que me iban a decir que no servían porque yo las hacía”, comenta.

Pero tuvo apoyo de los grupos campesinos, pues sus primeras producciones estaban relacionadas con la lucha por la Reforma Agraria. Mario se integra a la Central Nacional de Trabajadores del Campo (CNTC) en Puerto Cortés, durante una recuperación de tierra. La CNTC lo dio a conocer en diferentes lugares del país y lo impulsó como artista con el nombre de Mario de Mezapa.

Su primera producción fue de doce canciones grabadas en caset con el título “Retorno al Campo”. Hace unos cinco años grabó su disco compacto “Junto al Pueblo” actualmente prepara una nueva producción. Mezapa es un artista verdadero, simpático e irónico que finalmente hace un disco digno de su trayectoria y su número, que lo consagra como el cantautor esencia y esencial de Honduras, como bien acota Guillermo Anderson quien lo mencionó en su famosa canción “El Cadejo”.

Mezapa se unió con Max Urso músico del grupo Khaoticos y crearon el disco “De Sucias, Cadejos y Cucuruchas”. El CD se ha revelado como un éxito en Centroamérica, logrando grandes ventas en poquísimos meses, inclusive en nuestro raquítico mercado hondureño. **Canciones grabadas**

María del Barrizal

Retorno al campo

Suplica al Dios del Rayo

El incachable

Todo es de tu patrón

Timoteo y patatranca

Las tres Marías

Juan el pando

El Cadejo

La sucia

Triste Navidad

Maconi el tonto

Paquito Garrobo

El blanco y el negro

Canto a la unidad campesina

Saludo a SITRAINA

El cantor del pueblo

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

BELISARIO ROMERO: Director del grupo Voces Universitaria de Honduras, entre sus extraordinarias canciones están:

1. Puñadito de Arena
2. Mi Novia Ceiba
3. Cuando Vuelvas a mí
4. A dónde, entre otras.

Actualmente se desempeña como docente de la materia de Educación Musical, en el Instituto Hibueras, de la Ciudad de Comayagüela, Municipio Del Distrito Central.

FRANCISCO "PACO" CARRANZA: Su mamá cuenta que a los cuatro de edad, cuando vivían en Siguatepeque, Francisco Paco Carranza trataba de sacarle sonidos a las rajadas de ocote fino poniéndoles una cuerda. El Lo más famoso de Honduras es la Punta, una danza de origen afro caribeña, interpretada por los garífunas, una etnia que se originó de la fusión entre los antillanos y los africanos traídos por los bucaneros. Ellos se difundieron por toda la costa Atlántica de Centroamérica desde Trujillo en Honduras hasta dangriga en Belice.

RAMÓN EDUARDO CEDEÑO, mejor conocido como **Guayo Cedeño**, originario de La Ceiba, (07 de enero de 1974) es un músico y productor musical hondureño. Integra la Orquesta Centroamericana de la Papaya. Es considerado el mejor guitarrista de Centro América, con una rica influencia de Rock, Jazz y Blues es uno de los músicos más versátiles. Productor musical que ha llevado por primera vez las grabaciones Hondureñas a niveles profesionales.

JESSIE GABRIELA FLORES MADRID, mejor conocida como **Gaby Flores**, es una cantante hondureña reconocida por ser la ganadora de Código Fama en su país. Gaby Flores nació un 16 de noviembre de 1991, en San Pedro Sula, Honduras. Inició su carrera artística en el 2002. En el 2005 participa en el reality show infantil "Código F.A.M.A." en el cual obtiene el primer lugar, siendo acreedora del Código Oro. Ese mismo año, viaja a México a participar en Código Fama Internacional, representando a Honduras. A mediados del 2005 firma contrato por cuatro años con televisa y se vuelve imagen de Mirinda. En el 2006 es homenajeada en el Festival de Juegos Tradicionales en (Santa Bárbara), por su proyección internacional en Código F.A.M.A.

En el 2008 comienza su primera producción discográfica, producida por Guayo Cedeño, en la cual contribuyen Aurelio Martínez, JCP, y El Gatillero de Bullak Family. Los temas son compuestos por jóvenes promesas de la composición hondureña como ser Liam, Nelson Vaccini y su hermano Jorge Alejandro Flores. En el 2009 se vuelve intérprete del tema oficial del Festival de Juegos Tradicionales, compuesto por su hermano Jorge Alejandro Flores. En la actualidad se encarga de promover su disco homólogo Vive la vida.

Participaciones en Televisión

- Código Fama de Honduras - 2005 (Ganadora) (Honduras)

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

- Código Fama Internacional - 2005 (México)
- Homenaje a Roberto Gómez Bolaños (Chespirito) - 2005 (México) (Cameo)
- Comercial Destapa la chapa - 2005 (Perú) (Comparte créditos con DJ Chapa)
- Melódico Pop (Show Match) - 2006 (Argentina)
- ¡CantAmérica! - 2006 (Argentina)

Discografía

- 2005: *Código Fama Internacional*
- 2009: *Vive la vida*

Singles

Año	Sencillo	Cantante	Album
2005	Nicolás	Gaby Flores	-
2005	Pastelitos de esperanza	Gaby Flores	Código Fama Internacional
2006	Un mundo perfecto	Gaby Flores	Código Fama Internacional
2007	Vive la vida	Gaby Flores y JCP	Vive la vida
2008	Dímelo ya	Gaby Flores	Vive la vida
2008	Y te vas	Gaby Flores	Vive la vida
2009	Tiempo y distancia	Gaby Flores	Vive la vida
2009	Mi tierra	Gaby Flores y Aurelio Martínez	Vive la vida
2009	San Marcos no para de jugar	Gaby Flores y Jorge Alejandro Flores	-
2009	Ansiedad Remix	King Frank y Gaby Flores	-

JORGE ALEJANDRO FLORES MADRID, nació el 29 de noviembre de 1993, en San Pedro Sula en 1993. Es un músico, actor y cantautor hondureño participó en el reality show infantil Código Fama en su país, hermano de la también cantante hondureña Gaby Flores.¹ Fue imagen infantil de la cadena Tiendas Carrión, Honduras. Participó en el reality show infantil Código F.A.M.A. Honduras, quedando entre los diez finalistas.

En el 2009 compuso el tema oficial San Marcos no para de jugar para el Festival de Juegos Tradicionales realizado en San Marcos (Santa Bárbara). En honor a Villanueva, Honduras; compuso el tema oficial de La Feria de la Caña, su feria patronal, titulado Somos Dulces. Formó parte de la desaparecida banda de rock Anexo, como guitarrista acústico y segundo vocalista.² Participaron en la Batalla de las bandas 4 de PEPSI y se alzaron con el tercer lugar del certamen.³

Su primera incursión en la actuación fue en el 2011 en el filme **Sueños**, interpretando el rol de Camilo, también compuso el tema principal del musical. El siguiente reto actoral sería interpretar a Manuel, un niño soso que quiere ser popular en el musical teatral **Mi primera vez**, ésta interpretación le valió el galardón al mejor actor del

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

Festival de Teatro Integral. Ambas obras bajo la dirección de David Martínez Granillo. Actualmente Jorge se encuentra en la pre-producción de la película **El amanecer de un extraño atardecer**, del escritor y director Raphael Garmar. Actualmente es reconocido por ser el cantautor más joven de Honduras con créditos en un álbum musical, reconocimiento otorgado por el prestigioso cantautor hondureño Tony Sierra.⁴

Participaciones

Actuación

Año	Título	Rol	Notas
2011	Sueños	Camilo	Cortometraje para UNICEF
2012	Mi primera vez	Manuel (Protagonico)	<i>Musical teatral</i>
2015	El amanecer de un extraño atardecer	Pre-producción	Película hondureña

Sencillos Musicales

Año	Sencillo	Notas
2005	Mi primer amor	Código Fama Honduras
2008	Si no estás	Primer sencillo oficial
2009	San Marcos no para de parar	Junto a Gaby Flores
2011	Somos dulces	Tema oficial de La Feria de la Caña
2012	Deja Vu	Con el grupo Anexo

ANTONIO ASFURA, nació en San Pedro Sula (Honduras). Incursionó en el mundo del entretenimiento cuando a los diecisiete años se mudó a los Estados Unidos y fue invitado a participar en varios programas de televisión para la cadena de Univisión. Durante el inicio de su carrera, tuvo la oportunidad de trabajar con Nicolás Tovar, cantante y compositor colombiano ganador de varios premios Grammy; Peter Robles, CEO Aquos Entertainment; Kike San Martin, fotógrafo de celebridades hispanas; Gustavo Celis, ingeniero de mezcla y productor ganador de varios premios Grammy y premios Grammy latinos; David Anthony, compositor y productor internacional; y David Impelluso junto a Virginia Romero, directores de videos musicales.

Discografía

Sencillos

- 2013: «Sin Duda»
- 2013: «Sin Duda (Versión Instrumental)»
- 2013: «Sin Duda (Versión Club)»

EP Álbum

- 2014: «Sin Duda (Remixes)»

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

MELINA PINEDA. Nació en la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C. República de Honduras, el 21 de febrero de 1973. Desde muy joven demostró su habilidad lírica, ganó una beca para continuar sus estudios en Estados Unidos de América, comenzó su carrera como soprano, luego pasó a ser mezzosoprano, ha cantado en inglés, español, francés, Latín, italiano. Obtuvo su maestría en ópera en el año 1999 en **The Boston Conservatory** y luego fue seleccionada para formar parte del reconocido **Boston University Opera Institute**. En la temporada 2001 a 2002, Melina Pineda, hace su debut con la ópera Boston Lyric como Thibault en Don Carlo de Verdi, y en el Utah Festival Opera como Adah en Naughty Marietta de Victor Herbert.

Apareció como Rosina en **Il Barbiere di Siviglia** con la Orquesta Nacional Sinfónica de Honduras y en el festival de música de verano cantó varios recitales, ella cantó una canción en español en un recital para la inauguración presidencial en 2002. Durante este tiempo conoció al que, cumplidos los 19, sería su primer esposo: Andrew Graham Stewart, que también ejercería de productor y manager por un tiempo.

Estudios

- Obtiene su bachiller en ciencias en negocios de administración, música en menor, en la university de Ozarks, en mayo de 1995.
- Obtiene el grado de **Máster en ópera** "Summ Cum Laude" en el conservatorio de Boston en mayo de 1999.
- Obtuvo el Certificado en Performance, en el Instituto de ópera de la Universidad de Boston en el año 2002.
- Obtuvo otra beca, Anna Sosenko Performance Trust Grant en el año 2003.¹

Música y Voz

Sus maestros de voz fueron Marlena Malas, Steven Smith y Sharon Daniels. Inicialmente comenzó siendo soprano, en la actualidad es mezzosoprano. Sus entrenadores de voz han sido: Craig Rutenberg, Stephen Steiner, Scott Gilmore, Allison Voth, Michael Strauss, Ken Merrill, Carrie-Ann Matheson, Deborah Birnbaum, Kathy Kelly. Ha tenido como Conductores a: Stewart Robertson, Richard Buckley, Michael Stern, Stephen Lord, Martin Perlman, Gerald Steichen, William Lumpkin. Algunos de sus directores han sido: Renata Scotto, Renaud Doucet, Edward Berkeley, Janet Bookspan, Leon Major, Rhoda Levine, Francis Cullinan, Bill Fabris, Cecelia Schieve, Patricia-Maria Weinmann. **

Vida artística

Entre los años de 1999 a 2003 Melina, ha obtenido varios premios en diversos teatros y competencias de ópera, en estados como Massachusetts y Florida; y otros países, entre ellos su país de origen Honduras.

- Ganó la competencia en el Concierto del año 2002 en la universidad de Boston (2002)
- Finalista en la competencia de Voz Heinz Rehfuss (2003)

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

- Ganador de la competencia de ópera Florida Grand Opera/Young Patronesses (2003)
- Finalista de la competencia de Ópera en Palm Beach (2003)

Fue seleccionada en el programa de artistas jóvenes de la “Florida Grand Opera”. Con roles protagónicos en varias óperas.

- 2000: Mrs. Cornett en la ópera Tobermory (por Jorge Martin), con la ópera Institute de Boston.
- 2000: Dinah, ópera Trouble in Tahiti, con la ópera Institute de Boston.
- 2001: Cherubino (cover), en la ópera Las bodas de Fígaro, Opera Institute en Boston.
- 2001: Beatrice, ópera Beatriz y Benedicto, Opera Institute, Boston.
- 2001: Adah en la ópera Naughty Marietta, festival de ópera de Utah.
- 2001: Trommler, en The Emperor from Atlantis, Opera Institute, Boston.
- 2001: Thibault, en Don Carlos, Bostón lyric ópera.
- 2002: Dorabella, Così fan tutte, Instituto de ópera, Boston.
- 2002: Historicus, Jephthe, Boston Baroque.
- 2002: Prince Orlofsky, El murciélago, Instituto de ópera de Boston.
- 2002: Mercedes en la ópera Carmen, con la Boston Lyric Opera
- 2003: Ramiro(cover), La Finta Giardiniera, Florida Grand Opera
- 2003: Cherubino (cover), Las bodas de Fígaro, Florida Grand Opera
- 2003: Lola en la ópera Cavalleria Rusticana, Florida Grand Opera
- 2003: Concepcion (Tour), La hora española, Florida Grand Opera
- 2003: Beatrice, ópera Beatriz y Benedicto, Aspen Opera Theatre
- 2003: Flora en la ópera La Traviata, con la Florida Grand Ópera
- 2004: Szulamit, en la ópera Szulamit (Donath, American Premiere), con la Florida Grand opera.
- 2004: Dinah, ópera Trouble in Tahiti, con la ópera Berkshire.
- 2004: Suzuki, ópera Madama Butterfly, con la Florida Grand Opera.
- Febrero de 2006: Suzuki, ópera Madama Butterfly, con la ópera de Knoxville.
- Octubre de 2006: Suzuki, ópera Madama Butterfly, con la ópera Boston Lyric.²

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

LAS BANDAS MUSICALES DE HONDURAS

La imborrable huella de las Bandas Musicales de oro

- Algunos de esos exitosos grupos se han desintegrado, pero han dejado su recuerdo y huella en el corazón de los hondureños y en el resto del mundo. Lo conquistaron con sus canciones e hicieron bailar a todos los hondureños, su música rompió las fronteras y dio a conocer el sabor catracho.
- “La sirenita” animó a muchos, “El sambunango teleño” ha quedado en la historia y todo el sabor mundial de la “Sopa de caracol” marcó la historia. El siguiente será un recorrido por los tiempos de oro de algunos de los grupos que han hecho historia en la música hondureña:

La inolvidable ONE

- Sus más grandes legados fueron “La sirenita” y “La muerte de pedro”. La banda One es uno de los grandes grupos que marcaron pautas en Honduras. Nació en la década de los 70. Es un grupo que inició tocando rock, su propietario y cantante principal era Carlos Arturo Rubio. La banda One fue uno de los grupos que pusieron de moda los festivales de rock en El Picacho, cuando este lugar tenía su campo grande y podían hacerse conciertos a los que iban de 6 mil a 8 mil personas.
- La banda cambio de género en 1982 y del rock pasó a un ritmo más tropical. “Nosotros estuvimos viajando casi seis años seguidos. El grupo contaba con un estudio y un buen equipo de escenografía. La banda One hizo tres sencillos y un disco de música navideña. Este grupo se separó en 1998, cuando llegó el huracán Mitch y se llevó su sede, donde estaban su equipo, fotos y vestuarios.

Al ritmo de los GATOS

- ¿Quién no se enciende con “El sambunango teleño” o la “Ranchepunta”? Así es, Los Gatos Bravos han quedado en la historia de Honduras. Este grupo era otro especialista en animar a los bailadores. Se fundó en 1970 y fue creado por Fonchín Flores, pero el nombre fue idea de Jorge Sikafy. Igual que la Banda One, Los Gatos Bravos comenzaron a perder fuerza por el Mitch.
- Los Gatos Bravos también hacían giras internacionales: “viajábamos tres a cuatro veces en giras por Estados Unidos y Centroamérica, todos los años, y nos iba muy bien porque a la gente le encantaba bailar con muestra música en el exterior”, comenta Fonchín hijo.
- La mayoría de los integrantes de los Gatos Bravos en estos momentos están en la iglesia cristiana y algunos son pastores evangélicos.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

“¿Sabes quién llegó?” BANDA BLANCA

- Pero estas páginas del recuerdo no podían quedarse sin un sorbo de la famosísima “Sopa de caracol”. Esta espectacular canción dio la vuelta al mundo e hizo bailar a todos al ritmo del “¡riquitiqui... riquitiqui...!” Esa que levantó el nombre de Honduras a nivel internacional. Este grupo se formó en 1974 e inició como una banda de rock. Luego cambió de estilo y comenzó a cantar música merengue y posteriormente punta.
- Fue así como inició la aventura musical para esta famosa banda. En los 90, la Banda Blanca viajó a Miami, al festival de la Calle Ocho, donde la canción ya era conocida. En el año 1991, la Banda Blanca fue nominada a los premios Lo Nuestro, donde competía contra Juan Luis Guerra, Willi Chirinos y La Banda de la Luz, y los catrachos fueron los vencedores de la noche.
- Posteriormente, este grupo conquistó al monstruo de Chile y Viña del Mar cayó a los pies de la “Sopa de caracol”. Ahí la Banda Blanca logró obtener el máximo galardón: la Gaviota de Plata. En el 94, la banda Blanca se fue a vivir a México y pasó a ser parte del elenco de Televisa; ese mismo año, “Siempre en domingo” se hizo presente en Honduras trayendo a artistas de la talla de Thalía, Bibi Gaitán, Paulina Rubio, Los Broncos y, por supuesto, el grupo anfitrión: Banda Blanca. Entre muchas otras famosas.

La Punta cuyo nombre real es Bunda, es una danza ritualística que se practica en ceremonias sagradas y que va acompañada del sonido del tambor y el caracol es danzada por hombres y mujeres y es cantada por un coro de mujeres que cantan en lengua garífuna mientras los bailarines sacuden sus caderas y mueven las puntas de sus pies. Es como una samba brasileña o el Twist. Si viajas a Honduras, visita la Costa Atlántica, puedes observarla en Tela, Puerto Cortez, Ceiba, Trujillo o Roatán, pero debes visitar una aldea Garífuna.

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS



El tambor, uno de los instrumentos garífunas



Garífunas bailando punta

CANTAAUTORES Y BANDAS FAMOSAS DE HONDURAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Fuente: <http://chinguarrio-kafay.blogspot.com>
<http://es.wikipedia.org>
<http://aficionfolklorica.blogspot.com>)
<http://lavidahonduras.blogspot.com/>
<http://www.angelfire.com/>
<http://www.angelfire.com/>
<https://es.images.search.yahoo.com/>
<http://jireh-wilson.blogspot.com/>).

Revisión y corrección: Blanca Estela Guerra, Oficial de Información del IHT.