

CANCIONES FOLKLÓRICAS COSTUMBRISTAS DE HONDURAS



EL BANANERO

Lydia Handal

Con mi carguita vengo llegando
De ahí no más de Guaruma dos,
Con mi carreta que van tirando,
Mis cuatro bueyes confiando en Dios.
Con mi carguita vengo llegando,
Para venderla aquí en la ciudad,
Por eso llego siempre cantando
Mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy
El oro verde porque yo soy bananero,
Con mi cargamento muy contento voy
Mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay, ¡bananero soy
Ya me alejo, ay ¡pronto ya me voy
Y se lleva el viento mi alegre pregón
Y me gritan; -un momento bananero
Y mi pobre cargamento se me acaba
Y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,
Ya me alejo, ya me voy.

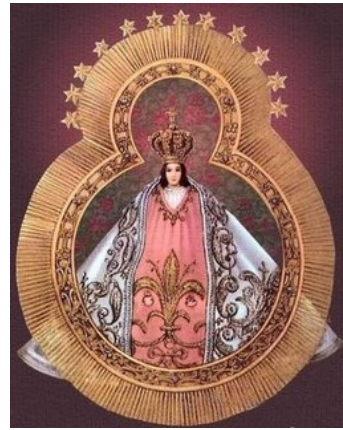
MORENITA DE SUYAPA

José Reyes Carranza

Virgencita de suyapa
tan chiquita y milagrosa
eres enviada de Dios,
fuiste hallada en un camino
en las horas de la noche
por un hombre labrador;
madre eres de nuestra patria
y nos das tu bendición,
en nombre de los obreros
y también de labradores
te dedico mi canción.

Desde los cerros de plata
se divisa mi pueblito
como manto en un palmar
y por los rayos del sol
se ilumina tu iglesita
que parece de cristal;
si nosotros los hondureños
salimos de nuestra nación,
llevamos tu nombre grabado
muy dentro del corazón.

Por los cerros y montañas
se oye un canto de alabado,
un murmullo si cesar
son tus hijos peregrinos
que de tierras muy lejanas
te vienen a adorar;
Virgencita de Suyapa
te pedimos de corazón:
que ruegues por nuestros hogares
y también por la nación.



TORITO PINTO

Danza y canción folklórica

Échame ese toro pinto, chinita,
que lo quiero conocer,



a ver si tiene calzones, chinita,
o naguas como mujer.
Échele que le eche el toro, chinita,
échele entre la gente, chinita,
es que ese torito quiere
una copita de aguardiente.

Échame ese toro prieto, chinita,
hijo de la vaca gacha,
quiero sacarle una suerte
delante de mi muchacha

Échale que le eche el toro, chinita,
échele sin cuidado, chinita,
es que ese torito quiere
una copita de anizado.

LOS INDITOS

Letra de Adán Fúnez Donaire. Música: Carlos Enríquez

Por allí vienen los inditos
por la cuesta del Picacho
con su carga de frijoles
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores
se la venden a Ñá Ofelia
y regresan muy contentos
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino
van pensando en sus milpitas
y en sus mulas coloradas
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan
allá por el Matasano
tienen puestos los frijoles,
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos
se ponen a descansar
luego prenden un buen puro
y lo empiezan a fumar.



Cuando ya cae la noche
todos piensan en dormirse
para amanecer contentos
y sus labores seguir.

CORRIDO A HONDURAS

Dios escogió entre sus joyas más finas
a la que Honduras debía de llamar,
y la guardó entre un joyel de colinas
igual que un tesoro debía de guardar.

Su raza Maya suprema en bravura
hizo su nido imperial en Copán;
y ella forjó aquella gloria de Honduras
que se llamó General Morazán.

Es Honduras, mi tierra querida
la más hermosa que el sol nunca vio,
por ella doy yo mi sangre y mi vida
lo mismo que el bravo Lempira la dio
No hay otro pueblo más macho
que el pueblo catracho
del cual vengo yo (se repite la estrofa).

Tegucigalpa es el cerro de plata
que el río Grande despierta al pasar
y que se duerme con su serenata
que allá en el Picacho entona el pinar.

Y de Suyapa la Virgen es dueña,
dueña y señora de nuestra nación
formó la linda mujer hondureña
más primorosa que rosa en botón.

Es mi Honduras, etc.

ADIÓS GARCITA MORENA

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)
si tú me has desconocido yo soy tú palomo real
(bis).

Ayer pasé por tú casa
pasé llorando por vos,(bis)
un sentimiento llevaba,
que nunca te dije adiós(bis).

Las naranjas y las uvas
en el palo se maduran(bis)
ojitos cuando se quieren
desde largo se saludan(bis).



Aquí me tienes parado
como garcita en laguna, (bis)
como quieres que te quiera,
sin esperanza ninguna(bis)

LA VALENCITA

De Valencia yo vengo,
de Valencita, de Valencita,(bis)
traigo nuevos amores
a mi negrita, a mi negrita.(bis)

Vamos escobita verde
vamos barriendo, vamos barriendo,(bis)
porque va entrar un lirio
que estoy queriendo, que estoy queriendo.(bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando,(bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando.(bis)

La mujer que está queriendo
se pone viva, se pone viva,(bis)
y el hombre la solicita
si se descuida, si se descuida.(bis)

Aquí me voy despidiendo,
bella manzana, bella manzana(bis)
que si no me voy ahora
me voy mañana, me voy mañana.(bis)

LA VALONA



Una flor me está matando
que es un terrible penar y tan cerca que la miro
y sin poderla cortar. (bis)

Yo le digo a mis amigos,
los que ya saben de amor,
que consejo me darían
para cortar esa flor (bis).

Mis amigos me aconsejan,
queriéndome consolar,
que deje pasar el tiempo
que esa flor la he de cortar (bis).

Aquí doy mi despedida,
cojollitos de limón,
a mi Dios le entrego el alma
y a mi negra el corazón (bis).

EL CANDÚ

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)
y si sabes sentir y si sabes amar,
si tienes corazón acuérdate de mí;
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (bis)
por una linda joven, por una linda joven,
por una linda joven que con mis ojos ví.
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Me voy andar al mundo, no solo por andar, (bis)
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo
espuelas
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo
cantar
candú, candú, candú...

Negrita si me querés no lo des a conocer, (bis)
que la gente de este pueblo(3 veces)
hasta paga por saber;
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me voy (bis)
que solo yo en tus brazos(3 veces)
podré tener quietud.
candú, candú, candú.



EL PITERO



Tan limpio que andaba
que ayer me mudé,
buscando a pitero
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,
allí se metió
que no se me vaya
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte
lo busco con luz

y sale pitero
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo
pa-alivio de males
y salen diez pesos
de nacatamales.

Uchú, capirana,
uchú, fantasía
atraquenlo duro
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta
el maíz doradito,
pero más le gusta
el pitero bien frito.

Al indio le gusta
el maíz amarillo
pero más le gusta
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,
señores les fío,
quien quiere comerse
un tamal de pitero.

Tamal de pitero
no lo como yo
porque mi abuelita
de eso se murió.

SOS UN ANGEL

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío
tus miradas me han robado el alma,
me has quitado hasta la última calma,
yo no sé si será la ilusión.

Tus ojitos llorar no sabían
y ahora lloran con tanta amargura
el llorar les parece locura,
llora, llora con ciega pasión.

Bomba!

Las piñas en el piñal
de maduras se pasan
así te pasará a vos
si tu mama no te casa.

Si mi mama no me casa
es porque no me ay convenido,
si no me caso con vos,
no es de cuenta, metido

Sos un ángel, sos una estrea
sos un angel, sos una rosa,
yo te pido la mano pa-esposa
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna
vida mía, con ciega pasión,
este canto son las tristes quejas
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,
tus ojitos me roban la calma,
yo te llevo grabada en el alma
mesmamente como una ilusión.



PARINDÉ

Parindé titirigüi, parindé
trimanagé,
toma kiutuche, la cuadrine
titirigüi, trimanagé.
Apipirindonga
Apipiriyoro
Pluplú, pluplú, plupluplupluplú

Yo soy el indio gualcinse,
que vengu de tierra fría,
lomu, con mi cacaste en el
dentru y muchas cositas



También yo traigo a mi negra
A pasearlu a la fiesta
Le compru medio de atole
Al uso del español

Mañana que yo me vaya
El cacaste dejaré
Y las cositas te encargo
Negrita, olorosa a té

EL BARREÑO

De los caballos que trajo tu tío



ninguno me gusta sólo aquel tordillo
hazte para acá, hazte para allá,
que este caballito no lo monto yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Tírame una lima, tírame un limón
tírame la llaves de tu corazón,
Ay! barreño si, Ay barreño no.

Papeles de china, papeles morados,
que trabajo tiene los enamorados,
pasan por la puerta con la boca abierta
mostrándole a todos los dientes pelados
Ay! barreño si, Ay! barreño no,

Ay! barreño dueño de mi corazón.
Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de bronce
y a todos les va diciendo:
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de plata
y a todos les va diciendo:

esta leche a mí me mata.
Por aquí pasó un conejo
con el sombrero en la mano
y nunca quiso aprenderse
este baile del barreño.

EL TARTAMUDO

Letra y Música: Doña Serafina de Milla



Yo soy el el tarta, tartamudo
que que que vengo desde el Carrizal
cua, cuando voy por el camino
les can canto alegre esta mi canción.

Cásame aquí quiero con una jindia
que que que que que pueda co cocinar
le ofrezco a la que me acompañe
que nunca nada le faltará.

Que tengo rancho con hornilla
bien embarra di di di dita de cal
con ja ja jarros y sartenes

que traje de pi pi pi pi pinula.

Quien co compra la buena jarcia
llevo peta ta tes lazos y cinchas
ta también llevo tenedoras
canastos y muchas cosas más.

VOCES DE LA TARDE

Manuel De Adalid y Gamero

Dice la campana con su clara voz
que de los afanes la hora terminó

Sobre la alta sierra
ocúltese el sol
y las aves cantan al día un adiós.

Flota en el ambiente místico rumor
es que de los niños se eleva la oración.

Ven da un beso a tu madre
que siempre pide a Dios,
que de dicha te colme y te dé su
bendición.



Duerme mi bien, duerme mi amor,
duerme pedazo de mi corazón,
junto a tu cuna velaré yo
y velará el ángel que te envía Dios.
Ya de la camapana se extinguió la voz
ya de los afanes la hora terminó.

ÑA FACUNDA

Letra y Música: Doña Serafina de Milla

Si quiere bailar el sique
doble la rodilla,
dé un brinco chiquito
sin perder el compás
un caitazo adelante y atrás.
Luego entonces oirá este rumor
chiqui, chiqui, chiqui, chiqui,
chiqui, chiqui, chiqui, cha.

Quiere mi comadre Trina
que baile con ella
este nuevo sique
que comienza ya,
y mi jindia, muy cansada está
y este jindio le pican los pies
por caítear hasta el amanecer.

Todos los aquí presentes
piden a Facunda
que nos toque algo
con su hermoso acordeón,
le haremos la rueda
para escucharla mejor,
los tamales nos reparten ya
rica chicha nos dan de beber.

Ya cuando lo gallos cantan
por la madrugada,
se acabó el convite
que tan alegre fue
desfilamos después de gozar.
Con hachones de ocote en la mano,
a la ranca nos vamos ya
a la ranca nos vamos ya.

MONTAÑAS AZULES

Música: Toas B. Narváez

Letra: Emilio Cubero

Montañas azules de la tierra hondureña,
vivir siempre quisiera escuchando el rumor
que dan los pinares y la fuente risueña
y trinar con las aves sus cantos de amor.

Montañas azules al cielo elevadas,
la aurora las tiñe de suave carmín
y los pájaros cantan en las madrugadas
serenatas que alegran el lejano confín.

Montañas azules de la tierra hondureña,
montañas queridas que me vieron nacer
montañas azules donde el labriego se empeña
en cumplir con la tierra su sagrado deber.



FLORES DE MIMÉ

A la oriila del río Verbena, de Maromé,
flores de mimé; tengo sembrado,
azafrán y canela verbena, de Maromé,
flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,
flores de mimé, estan sembrando,
un yucal, un cañal y canela, de Maromé,
flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de Maromé
flores de mimé, con mi guitarra,
ensillo mi caballo plateado, de Maromé,
flores de mimé y voy montado.



Conozca Honduras (L Y M. de Rafael Manzanares)

Como yo conozco al mundo
y a cualquiera doy razón
hoy a todos yo pregunto
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas
bellas ruinas de Copán
Donde es que hay ríos que
arrastran
oro puro y sin rival.



En Honduras
en Honduras,
noble Cuna
de Francisco Morazán

Dónde es que hay lluvia de peces
cual milagro celestial
Dónde está una Virgencita,
Madre y Reina nacional

Donde han visto una bandera
recordándonos la unión
Donde hay tierra para todos
los que quieran trabajar

En Honduras, en Honduras
noble cuna de Francisco Morazán
Dónde se aman las mujeres,
y se da de corazón
Dónde hay hombres que se entregan
para siempre a una mujer

En Honduras...

Corrido a Honduras

Dios escogió entre sus joyas más
finas
a la que Honduras debía de llamar,
y la guardó entre un joyel de
colinas
igual que un tesoro debía de
guardar.

Su raza Maya suprema en bravura
hizo su nido imperial en Copán;
y ella forjó aquella gloria de
Honduras



que se llamó General Morazán.

Es Honduras, mi tierra querida
la más hermosa que el sol nunca vio,
por ella doy yo mi sangre y mi vida
lo mismo que el bravo Lempira la dio
No hay otro pueblo más macho
que el pueblo catracho

del cual vengo yo (se repite la estrofa).

Tegucigalpa es el cerro de plata
que el río Grande despierta al pasar
y que se duerme con su serenata
que allá en el Picacho entona el pinar.

Y de Suyapa la Virgen es dueña,
dueña y señora de nuestra nación
formó la linda mujer hondureña
más primorosa que rosa en botón.

Es mi Honduras, etc.