

Circuito del Casco Histórico de Tegucigalpa

Tegucigalpa tiene sus inicios 430 años atrás, con la llegada de los colonizadores españoles, que llegaron en busca de minerales preciosos para ser explotados y llevados a España. En la actualidad es la cabecera del departamento de Francisco Morazán, es uno de los 18 departamentos de Honduras y Capital de la República de Honduras, fue fundada como ciudad el 29 de septiembre de 1578. Tegucigalpa comenzó a formarse como un pueblo minero, su centro principal se encontraba donde actualmente está la antigua Casa Presidencial, ubicada en el centro histórico de la ciudad, en donde está instalada la Biblioteca del Instituto Hondureño de Antropología e Historia denominada "Jesús Núñez Chinchilla".

La importancia que en el siglo XVIII tenía El Real de Minas de Tegucigalpa para la Corona española se refleja en el hecho de que en 1762, la Audiencia de Guatemala le confirió el título de Villa y el nombre de San Miguel de Heredia. Desde su mismo nacimiento la ciudad se reveló como oponente a las aspiraciones hegemónicas de Comayagua y la rivalidad acabó por determinar el signo de los conflictos políticos y las guerras civiles hondureñas en el siglo XIX.

Fue en este período cuando comenzaron a construirse los principales edificios que constituyen actualmente el Casco Histórico de Tegucigalpa y cuando pasó a ostentar el título de Capital de Honduras, en detrimento de Comayagua. Este hecho se produjo el 30 de octubre de 1880, por decreto del Presidente Marco Aurelio Soto, quien se casó con una mujer de Tegucigalpa, misma que fue despreciada por la alta sociedad de Comayagua, y que ante tal desprecio, el Doctor Soto tomó la decisión de trasladar la sede de la Capital a Tegucigalpa. De esta manera, Tegucigalpa, o "Tegus" como afectuosamente se refieren los capitalinos a su ciudad, pasó de ser un importante centro minero a Capital de la República.

En realidad la Capital está compuesta de dos ciudades gemelas, Tegucigalpa y Comayagüela, divididas por el Río Grande o Choluteca. Al este está localizada la ciudad original de Tegucigalpa y al oeste la gemela de Comayagüela ambas ciudades están conectadas por varios puentes a lo largo de su extensión territorial.

En 1937 se integró Comayagüela ciudad gemela, como parte de la ciudad capital formando el Consejo Metropolitano del Distrito Central. Tegucigalpa es poseedora de importantes construcciones civiles, militares y religiosas, que conforman el conjunto histórico de los periodos precolombinos, colonial y republicano, vinculado íntimamente a sus protagonistas; sus bienes inmuebles de valor arqueológico, histórico y artístico se pueden apreciar en sus parques, casas de habitación, puentes, calles, edificios, monumentos y miradores. Tegucigalpa ofrece una variedad de paseos de gran interés para el visitante. El nombre Tegucigalpa, dicho sea de paso, tiene su origen de la lengua náhuatl, que se le nombraba Tegusgalpa esto significa "montaña de plata".

La ciudad cuenta con muchos sitios de interés histórico, que encierran la vida y pasado de una villa minera que pasó a ser la capital de la República y la sede de los tres poderes del estado de Honduras.

A continuación se describe cada uno de los lugares que integran el circuito, los cuales se encuentran localizados en el casco histórico de Tegucigalpa

1 CIRCUITO I

□ Museo del Hombre

Este museo, ubicado al frente de Librería Guaymura, tiene una pinacoteca con piezas patrimoniales y es sede de eventos culturales, además de mantener un taller de restauración de pintura e imaginaria. (Imágenes)

Horario de visita de acuerdo a los eventos culturales programados

□ Iglesia San Francisco

Su construcción se llevó a cabo en el 1735 por un arquitecto desconocido.

Edificio singular que forma parte de un conjunto con el Cuartel San Francisco y el Parque Valle; originalmente fue iglesia, convento y también plaza. Constituye un símbolo religioso de gran importancia en nuestro medio ya que la iglesia originalmente era de las más antiguas de Tegucigalpa. Su disposición en planta consta de una estructura de una sola nave, con artesonado de madera tipo "par y nudillo". En su interior se puede apreciar varios elementos de carácter religioso:

- 1 Dos confesionarios barrocos. Tallado en madera del siglo XVIII.
- 2 Cuatro retablos barrocos. Tallas de madera del siglo XVIII.
- 3 Retablo principal. Importante conjunto estilo rococo presentando diversas imágenes.
- 4 Pintura de Santa con Cruz y Evangelio. Óleo sobre tela, siglo XVIII.
- 5 Pintura presentando una crucifixión. Óleo sobre tela, siglo XVIII.
- 6 Milagro de Cristo. Pintura sobre óleo con una inscripción "a devoción del General Muñoz 1724"
- 7 Retrato de Fray Antonio López, originario de Guadalajara. Obispo de Honduras. Óleo sobre tela siglo XVIII (escalera al coro)
- 8 Guadalupeana. Óleo sobre tela siglo XVIII.
- 9 Dos bultos flaqueando al "arco triunfal" (que antecede al Presbiterio) imágenes del siglo XVIII.

La fachada principal presenta una entrada con arco de $\frac{1}{2}$ punto y sobre ella una ventana rectangular con un cuatro pilastras de doble altura que rematan con un entablamento. El remate de las fachadas es triangular con una pequeña espada en el punto más alto. En 1969 a este edificio le fue mutilada la torre y el campanario y un enorme estribo o contrafuerte. Es importante la construcción del siglo XIX que se encuentra en frente constituyendo un elemento indispensable en la configuración de la plaza.

Datos Históricos:

El 15 de abril de 1292, el Presidente de la Audiencia, Licenciado D. Pedro Mayen de Rueda, concedió el permiso eclesiástico para la fundación del convento de San Francisco. La respectiva licencia fue dada a Fray Nicolás de Vargas, quien recibió la cooperación de Francisco Venegas, Hernando Núñez, Luís de Archiaga, Carlos Ferrufino y Alonso Rodríguez Bravo. Diego Juárez donó una campana y lo mismo hizo Diego Hernández. A partir del 30 de abril del citado año al convento se le dio el nombre de San Diego. Fue Fray Antonio López de Guadalupe quién levantó, con su elegante torre en la iglesia San Francisco. La bendición de la iglesia y el convento tuvo lugar en Enero de 1735, sin que para entonces se pensara que en la década del sesenta sería derribada la recordada torre del templo.

1 Parque Valle

Frente al Convento e iglesia quedó una plazoleta, convertida después en lo que hoy se conoce como el Parque Valle, de Tegucigalpa. Este parque fue construido, con gusto artístico, en 1935. Su artífice fue el Ingeniero Augusto Morales y Sánchez, quien hizo el trazo de Jardines y avenidas. En sus esquinas lucían preciosos cipreses romanos.

En el parque ya estaba la estatua del Licenciado D. José Cecilio del Valle, ilustre redactor del Acta de la Independencia de Centro América. Fue colocada, en virtud del Decreto que dice "Marco Aurelio Soto". Presidente Constitucional de la República de Honduras: Considerando: Que el Sabio Don Cose Cecilio del Valle fue un ciudadano eminente, cuyas obras honran a las letras centroamericanas; y que por su ciencia, por sus virtudes y por los servicios que prestó a la patria, es acreedor a la gratitud nacional. Por Tanto, Decreta: Artículo 1. Erijase, en la Plaza San Francisco, de esta capital, una estatua de pie, de mármol de carrara, del sabio hondureño don José Cecilio del Valle. Artículo 2. La estatua se colocará sobre un pedestal de piedra de mármol, que llevará inscripciones que hagan imperecedera la memoria del hombre que puso su genio y su ciencia al servicio de la nación centroamericana, Tegucigalpa, 27 de agosto de 1882. SOTO. El Secretario de Instrucción Pública, Ramón Rosa.

1 Antigua casa de la moneda hoy Edificio de la Tipografía Nacional

Esta obra fue construida en el año 1780 siendo el edificio civil más antiguo de Tegucigalpa construido en tiempos de la colonia llamándose Casa Real de los Rescates. En el período independiente fue Casa Nacional de la Moneda. En 1830 sirvió para sesiones del Congreso Nacional. De 1859 a 1876 sirvió de

Cuartel, hasta entonces sólo estaba construida la parte oriental; la parte occidental se concluyó el 19 de octubre de 1897.

En 1898 se instaló la Tipografía Nacional y hasta 1926 se dejó de acuñar moneda. Posee un estilo colonial con adaptación neoclásica en la fachada, edificio singular de gran valor en la historia de la moneda y de la imprenta de Honduras. Es un edificio de un piso con un sótano. En una de las esquinas, consta de una planta en forma rectangular con dos patios interiores con comedores y habitaciones a su alrededor y un patio de servicio. Los elementos interiores más relevantes son la arquería y las columnas barrocas del patio mayor y el artesanado de madera de tipo par y nudillo. Presenta cuatro fachadas planas con vanos rectangulares de puertas y ventanas adinteladas con mamposterías más o menos equidistantes. La fachada principal presenta socado de piedra, y el edificio remata con una cornisa y antepecho.

1 Palacio Municipal de Distrito Central

Los planos para la construcción del edificio fueron aprobados el 23 de abril de 1937 y ésta fue iniciado el 10 de mayo del mismo año con la demolición del antiguo edificio del Cabildo Municipal. El Sr. Samuel Salgado decoró su interior mientras que fue el Ing. Brezanni el autor de ésta obra, resaltando el estilo Noé-renacentista, como lo hizo con casi todas las obras que realizó en este centro histórico. El edificio fue inaugurado el 17 de Septiembre de 1938.

La edificación es de carácter gubernamental, como ya se dijo es de estilo neo-renacentista y consta de una planta rectangular de tres pisos, formada por paredes de piedra y ladrillo. El primer piso presenta un zócalo con paredes astriadas horizontalmente con vanos rectangulares sin ornamentación. El segundo nivel contiene una variedad de ventanas dentro de las cuales resaltan las de tipo serlianas, triangulares y curvas que se integran entre sí. El tercer nivel presenta ventanas rectangulares adinteladas, con máscaras talladas de concreto en la parte superior de cada una de ellas. Uno de los detalles más sobresalientes de su interior son los cielos encalados colocados en los espacios decorados elegantemente por el Sr. Salgado.

El edificio tiene tres balcones abalaustrados colados simétricamente que resaltan sobre su fachada. Uno de estos corona la entrada al edificio. Dos pares de columnas corintias de doble altura la embellecen y al mismo tiempo le dan volumétrica al edificio. Otras dos columnas colocadas adosadas simétricamente en las orillas de la fachada se confunden con la misma altura de las anteriores. Estas rematan con capiteles corintios y una cornisa que enfatizando la volumétrica que asimilan las columnas. Además se encuentran un entablamiento, un antepecho y un nicho en donde se encuentra el campanario.

1 Parque Central o Plaza Central

En el centro de Tegucigalpa se encontrar el Parque Central o Plaza Mayor, frente a la Catedral Metropolitana. Inmediatamente después de haberse asentados los españoles junto al pueblo de indios, comenzaron a levantar viviendas, ya con el rango de Alcaldía Mayor, procedieron a trazar la nueva población conforme a las leyes de indias y la topografía del lugar, señalando sitio para la plaza, iglesia y cabildo. El actual jardín Morazán tiene, desde entonces, la categoría de Plaza Mayor y frente a ella se construyó la primera iglesia parroquial.

El 30 de noviembre de 1883, en la Plaza Morazán fue inaugurada la estatua del General don Francisco Morazán. El acto se realizó en ambiente de júbilo y fervor patriótico, llevando la palabra en nombre del Poder Ejecutivo, el Lic. Don Jerónimo Zelaya, quien entre otras cosas, dijo: “se destaca a nuestra vista el bello monumento mandado a erigir a la querida y venerada memoria del Gral. Francisco Morazán. El Gobierno del Dr. Soto tuvo la justa y feliz idea de decretar su erección el 27 de agosto del año último”.

Con el andar del tiempo, la Plaza Mayor de Tegucigalpa se convirtió en un precioso jardín de la capital de la República, llamándolo por unos Parque Central, y por otros Plaza Morazán. Todavía en las postrimerías de la década treinta, en las calles y avenidas adyacentes al Parque en horas de la madrugada, y con la frescura del nuevo amanecer, diariamente los alumnos de Instituto Normal Central de Varones; ahora Instituto Central “Vicente Cáceres”, se daban cita para recibir allí sus lecciones de Educación Física y las correspondientes a la instrucción militar.

Alrededor del Parque se conservaba la verja de hierro; la famosa glorieta y en los ángulo respectivos las cuatro estatuas pequeñas, representativas de las estaciones del año mismas que se conserva en este siglo. En 1936, bajo administración municipal del Lic. Don Antonio Raudales Varela, se realizaron trabajos que reformaron la presentación del viejo Parque. Posteriormente, en la administración distrital del Arquitecto Henry Merriam se cambió totalmente la imagen del viejo Jardín Morazán, dotándolo de belleza y elegancia. Fue ampliado el Parque y colocada una nueva estatua del Gral. Francisco Morazán en el nuevo Centro de la Plaza. En el período de gobierno del Alcalde Miguel Pastor, se realizó un nuevo cambio a la Plaza Morazán como actualmente así luce.

1 Iglesia San Miguel Arcángel.

Se encuentra localizada en el centro de Tegucigalpa. Conjunto de gran interés para la Nación, concebida sobre planta de una sola nave, cúpula y dos torres flanqueando la portada principal. Modelo tradicional hispanoamericano. Son importantes las decoraciones abstractas y geométricas de la portada de barroco principal, así como las correspondientes a las puertas que dan de la calle a los pequeños jardines laterales y las más finas quizás, son las decoraciones que adornan las puertas laterales de estos pequeños jardines hacia el interior de la iglesia.

El conjunto se encuentra en buenas condiciones aunque ha sido alterado en su interior por el uso abusivo de materiales de lujo como el mármol, el latan dorado y otros, que desvirtúan el espíritu austero y hasta cierto punto rudimentario de la fábrica arquitectónica. En su interior se encuentran diversos objetos de gran interés como:

- 1 Pintura sobre arco de coro, ocupando todo el ancho de la iglesia, óleo sobre tela, siglo XIX (aproximadamente)
- 2 Gran retablo mayor, estilo "Rocalla" de magnífica calidad de diseño, mano de obra y materiales. Ejemplo sobresaliente de esta fase última del barroco latinoamericano. Escultura de la Virgen, Ángeles, Arcángeles y otras imágenes que presentan una calidad unitaria que pudiera vincularlos como hechura de una sola mano. Es sobresaliente la escultura de San Miguel que mediante diversos elementos de plata labrada constituye todo un fragmento importante del retablo ligándose con el Sagrario.
- 3 Las decoraciones profusas de estilo "Rocalla", exceden los límites de la arquitectura del retablo adhiriéndose a las paredes del edificio, en forma de guirnalda, cuernos de la abundancia y vegetaciones, contribuyendo al rompimiento de la delimitación y contornos de este gran elemento decorativo.
- 4 Frontal de plata en el altar principal, siglo XVIII
- 5 Lámpara de plata al lado del altar ,siglo XVIII
- 6 Retablo barroco estilo "Rocalla" en nave principal del lado izquierdo dedicado originalmente a la Virgen del Carmen y a las Ánimas de Purgatorio.

- 7 Retablo barroco "Rocalla" en nave principal, derecho, con pintura de la Virgen de los Dolores en la parte superior y escultura moderna, entre otras una copia de la Santa Fe de Conques.
- 8 Pulpito barroco "Rocalla", presenta sin embargo dos hechuras a manos diferentes, siendo unas más antigua que la "Rocalla" y la adaptación de los elementos de una u otra época que no se realizó en forma precisa. La barandilla de las escaleras se adopta con sus sinuosidades "Rocalla" a la rectangularidad de las mensuras y elementos de soporte de barroco más antiguo, sin embargo el conjunto es de gran importancia.
- 9 Pintura de Cristo Lacerado, óleo sobre tela. En la capilla del Santísimo Sacramento. Mide aproximadamente .95mts x 1.20mts.
- 10 Pintura de la Sagrada Eucaristía, óleo de tela, con la firma siguiente: José Cuba Faciebat.1796. se ubica en al capilla del Santísimo Sacramento. 95mts x1.20mts medidas aproximadamente
- 11 Pintura de San Cristóbal, óleo sobre tela con marcó original siglo XVIII. Mide aproximadamente .97.mts x 1.42 mts.
- 12 Pintura San Francisco recibiendo los Estigmas de Cristo con marco original, óleo sobre tela siglo XVIII, se encuentra en al capilla lateral derecha. Medidas aproximadas .97mts x1.42mts.
- 13 Pintura "Virgen de los Dolores", óleo sobre madera con marco labrado de época, posiblemente de Escuela Mexicana, siglo XVII, con medidas aproximadas de .60mts x.42mts. se encuentra en la capilla lateral derecha.
- 14 Escultura "Ecce Homo", data del siglo XVIII, madera culpida y policromada, presenta corona tipo resplandor de plata. Se halla instalada sobre fragmentos de decoraciones y molduras barrocas en la capilla lateral derecha.
- 15 Pintura "Retrato de Eclesiastés" siglo XVIII. Posiblemente Escuela Mexicana, tamaño mayor, colocado en la capilla lateral derecha a una gran altura entre dos ventanas lo que hace difícil su observación. Posiblemente se trata de San Ignacio de Loyola, aunque la cartela del ángulo izquierdo inferior parece contar una historia relativa al personaje lo cual puede hacer suponer que se trata de algún personaje de la época colonial ligado a Honduras.
- 1 Sillón siglo XVIII, de manufactura colonial siguiendo de cerca los diseños Heplewhite, que aparecieron editados en sus catálogos exportados a Europa y América desde Londres.

- 2 Silla del siglo XVIII del mismo estilo, compañera del sillón anterior.
- 3 Sillón Episcopal barroco, con garras de león que recuerda algunos diseños de Chippendale
- 4 Sillón barroco con copete dorado y repintado del siglo XVIII. Ha sido forrado en forma burda, cubriéndose la tapicería original (al parecer), la estructura hecha para exponerse visiblemente.
- 5 Nicho vitrina de gran tamaño, estilo ecléctico siglo XIX, relacionado sin duda a un conjunto de escultura de alguna Natividad, según se deduce de los motivos labrados en la caoba del mueble.
- 6 Seis candeleros de plata, labrada en altar mayor, siglo XVIII
- 7 Placa de plata posiblemente de origen colonial, adosada al altar moderno instalado para officiar misas de frente. Representa la última Cena en bajo relieve, siglo XVIII.

Datos Históricos:

Fue construida en 1765 para sustituir la primera parroquia de madera que se incendió en 1746, la cual era dedicada al Arcángel San Miguel, Patrón de la Villa de San Miguel de Heredia de Tegucigalpa, a raíz del incendio el Padre don José Simón de Zelaya mandó a pedir los planos a Guatemala para la construcción de la Catedral y vinieron los Arquitectos Don Gregorio Nacienceno Quiroz del hermano país. El pintor de la catedral fue Don José Miguel Gómez.

La iglesia Parroquial, fue solemnemente bendecida el 29 de septiembre de 1782, por el Ilustrísimo Señor Obispo de Comayagua, Monseñor Fray Antonio de San Miguel. La antigua Parroquia de San Miguel, es elevada a Catedral, según acta Capitular, número cuatro, con fecha 14 de mayo de 1916 y siendo su primer Arzobispo, Monseñor José María Martínez Y Cabañas.

Su arquitectura:

Su distribución es una planta de una sola nave, con bóveda de cañón, crucero con capillas laterales y el altar está cubierto por una gran cúpula. Posee dos patios laterales y su interior posee varios detalles de carácter colonial, de los cuales sobresalen las pechinas pintadas del altar y el retablo principal de estilo barroco (el más alto de Centroamérica).

El estilo del edificio, según el departamento de Antropología e Historia, es barroco americano, de la cual la fachada principal consta de un cuerpo central entre dos

torres de cuatro pisos; dos entradas laterales a los patios con remate mixtilíneo similar al del cuerpo principal. La fachada frontal presenta simetría con una entrada de arco de medio punto con dos arquivoltas y sobre ella (al igual que la iglesia La Merced) una ventana ortogonal.

A lo largo de la entrada se observa pares adosadas de columnas almohadilladas que remata con pináculos y entre estos nichos con imágenes religiosas. Los niveles de las alturas se distinguen por entablados. Todo el resto que conforma la fachada principal carece de ornamentación alguna. Sus paredes exteriores son de piedra, así como lo son también las columnas, las escaleras, los arcos, las bóvedas y el cielo falso. Constituye hoy por hoy la obra arquitectónica de mayor relieve en el núcleo urbano de la capital.

1 CIRCUITO II

□ Correo Nacional

El Correo Nacional fue construido en 1894 en el barrio el centro de la capital, en la 4ta avenida, 4ta calle, esquina al Palacio de los Ministerios. Por muchos años su función principal fue la de albergar huérfanos llamada "Casa del Niño". Luego funcionó como Sede de varias oficinas antes de llegar a ser lo que hoy conocemos como Correo Nacional.

Arquitectura:

Así como las mayoría de monumentos en el Casco Histórico de la ciudad, el Correo Nacional presenta una arquitectura clásica propia del principio del siglo.

Posee cuatro fachadas neoclásicas, embellecidas con ventanas rectangulares adinteladas adornadas con balcones de hierro forjado, que se ubican equidistantes a lo largo de la edificación, entre ellas los pilares surgen del piso para estabilizar aun más la estructura.

Las cornisas ubicadas en la parte superior del correo soportan un pretil de ladrillo que obstaculiza la vista del techo de teja y armadura de madera, cuyo trabajo tallado se puede apreciar desde el interior del edificio.

Su acceso constituye uno de los detalles de gran importancia ya que consta de dos columnas a cada lado. A pesar que el edificio consta de un solo nivel, posee toda la armonía en sus dos fachadas e interiores, que caracterizan las edificaciones de esa época. Su planta rectangular, formada por paredes de ladrillos y adobe, es iluminada desde su interior por un patio que desemboca en corredores y habitaciones alrededor. En 1988 se constituyó un mezanine que enriquece con su altura el área de atención al público.

1 Palacio de los Ministerios Hoy Museo para la Identidad Nacional

Se encuentra ubicado entre la 3era y 4ta avenida y entre la 4ta y 5ta calle de esta ciudad capital, fue construido en 1880 en su primer nivel, e inaugurado el 27 de agosto de 1882, mientras que el segundo nivel fue levantado hasta 1933 por el Ingeniero Alejandro Arrighi de origen italiano. Arquitectura: En su inicio en la distribución del edificio fue la del Hospital General. Este consta de una sola planta rectangular con fachadas planas, y tres piso interiores.

El Palacio de los Ministerios se inclina a un estilo neoclásico muy utilizado en la antigua Italia. Su fachada muestra muchos elementos repetitivos como ser las pilastras y ventanas que lo adornan y rompen con la monotonía que causa las molduras y sus líneas horizontales. En el primer piso los capiteles de estas pilastras son de orden corintio, mientras que en el segundo pisos son de orden compuesto, aquí cada una de las ventanas está rematada con una cornisa. También se puede apreciar un zócalo de piedra tallada que rodean el edificio y define sus esquinas, las cornisas están ubicadas definiendo los niveles del edificio, muy características de este estilo arquitectónico.

Datos Históricos:

Está ubicado en el antiguo Palacio de los Ministerios, en el barrio Abajo de la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C. El inmueble data desde 1882, de arquitectura neoclásica tardía, y fue declarado Monumento Nacional, por el Instituto Hondureño de Antropología IHAH, en la categoría M relativo a los monumentos y edificios de gran valor histórico.

Después de su concepción inicial como sede del Hospital General (hoy Hospital San Felipe), el edificio fue ocupado por varias dependencia del Estado entre los que figuran: Ministerio de la Defensa, Comunicaciones, Gobernación y Justicia y oficinas de Relaciones Exteriores, y de la Tesorería General, de donde deriva su nombre de Palacio de los Ministerios.

Después de su restauración, el inmueble ha sido dotado con el equipamiento necesario para cumplir con la normas internacionales de controles de humedad, iluminación, seguridad, detección de incendios y de la más alta tecnología en materia de museográfica. Dispone de avanzado sistema de información y comunicación que permiten las presentaciones de sus guiones museológicos con un sentido didáctico, con el fin de fortalecer la memoria histórica y el sentido de identidad nacional. El Museo para la Identidad Nacional, está abierto al público, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquiere, conserva, investiga ,comunica y exhibe con propósito de estudio, de educación y disfrute, la evidencia material e inmaterial de los pobladores que habitaron y habitan el

territorio hondureño. El recorrido del Museo se ha dividido en tres grandes áreas temáticas:

- La tierra hondureña:** en busca de una identidad geográfica nacional.
- La formación histórica de una nación:** se destacan los hitos histórico culturales que han contribuido a la conformación del Estado nacional. **Honduras Eres Tú:** donde se aprecian los componentes étnicos y culturales que han configurado y conforman nuestra identidad nacional. Estas áreas temáticas están distribuidas en cuatro salas de exhibición y un Auditorio donde se presenta una versión virtual de la ciudad Maya de Copán.

Sala 1: EL Surgimiento Geológico De Honduras: Esta primera sala nos ubica frente al OmniGlobe, esfera que presenta el globo terráqueo y mediante una animación digital de alta tecnología se pueden observar las diferentes eras geológicas y el surgimiento de Centroamérica a partir de la gran masa terrestre conocida como Pangea. Esta sala responde a las preguntas ¿cómo se ha formado Honduras geológicamente?, ¿cuáles son sus regiones naturales y características?, ¿cómo surge la vida vegetal y animal en el actual territorio?, ¿cuál es su extensión con relación a otros países?, ¿cómo se ha ido descubriendo y organizando el suelo patrio

Sala 2: Una Geografía Complicada y Difícil: Esta sala explica la dificultad histórica hasta tiempos muy recientes para lograr la articulación coherente del territorio nacional y su unidad geográfica. Describe las impresiones de los primeros cronistas y viajeros que recorrieron el territorio nacional, sus crónicas, la búsqueda de una ruta transístmica, el mapa donde aparece por primera vez Honduras, el origen de la historicidad hondureña, las reformas liberales y el papel de las telecomunicaciones, el ferrocarril y la aviación en la consolidación de la unidad geopolítica de Honduras.

Sala 3: Formación Histórica De Una Nación: Destaca los principales hitos históricos que contribuyeron a la conformación de la nación hondureña desde los eventos del descubrimiento, sus manifestaciones de arte rupestre, piezas únicas de la escultura maya, referencias a estudios importantes sobre el mundo precolombino, la llegada de los primeros europeos, el héroe nacional Lempira y la resistencia indígena, las ciudades coloniales, el auge de la minería, las primeras instituciones jurídicas y de gobierno la República Federal de Centroamérica, la Independencia, las reformas liberales de Morazán y las guerras intestinas hasta la modernización del Estado en nuestros días.

Sala 4: Honduras Eres Tu: La ubicación geográfica de Honduras propició migraciones provenientes de tres importantes zonas lingüísticas de América: Mesoamérica por el Norte, la zona Chibcha por el Sur y la puerta abierta al mundo por el Mar de las Antillas (Mar Caribe) y Océano Atlántico. A los pueblos indígenas y afro caribes que habitan el territorio nacional, se suman las migraciones más recientes de palestinos, chinos, judíos y europeos que enriquecen la diversidad

cultural del país en busca de unidad a través del reconocimiento de los valores y símbolos que nos identifican como hondureños. Esta última sala del recorrido de la exposición permanente contiene poesías alusivas a Honduras, a sus símbolos patrios y una muestra de los múltiples pueblos y rostros que habitan nuestra geografía nacional, su entorno natural con apoyo tecnológico y técnicas museográficas modernas.

Horario de Atención al Público:

De martes a sábado: de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Domingos: de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Cerrado: todos los lunes del año

Precios de Entrada

Entrada General: (Incluye una visita a Copán Virtual): **L. 50.00**

Entrada General a Copán Virtual: **L.25.00**

Entrada Menores de 12 años: **L. 25.00**

Entrada Estudiantes (Con ID): **L. 25.00**

Entrada Personas de la Tercera Edad: **L. 25.00**

Extranjeros: **\$ 5.00**

Entrada grupos o familias de 6 ó más miembros con reservación previa: **L. 20.00**

Entrada Gratuita: martes y jueves (escuelas públicas previa reservación), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 19 de enero (Día de la Identidad Nacional en Honduras) personas con discapacidades físicas y jubilados.

Usted podrá encontrar:

- Seguridad 24 horas al día
- Sistema de alarmas contra incendios
- Sensores de calor y movimiento
- Cámaras de Vídeo
- Aire Acondicionado y Control de Humedad
- Guías para grupos con reservación previa
- Tienda del Museo
- Área Peatonal frente a la entrada principal del museo
- Guías Didácticas de las diferentes exhibiciones permanentes e itinerantes
- Se ofrecen tours escolares.

1 Teatro Nacional Manuel Bonilla

Las representaciones teatrales, parte de la cultura hispánica que se trasladó al nuevo continente, tomo mucho tiempo en cultivarse en la vieja ciudad de Tegucigalpa, posiblemente porque el origen poblacional era minero, agricultores y

criadores de ganado, no dieron importancia a estas manifestaciones que solían darse en los altos estratos de la sociedad colonial. En la montaña de Comayagua donde estaba asentada la alcurnia de la colonia, por primera vez en Honduras se montó una presentación teatral en 1750 al aire libre en el atrio de la Catedral de acuerdo a las investigaciones realizadas por el acucioso historiador Mario Felipe Martínez.

El Diabolo Cojuelo, obra del español Luís Veles de Guevara constituyó en la capital de la provincia el acontecimiento que marcó el despertar del arte escénico en nuestro país. El gran pintor Gelasio Gimenes se inspiró en la investigación histórica de Martínez Castillo y realizó en el lienzo una genial obra que adorna de los laterales del despacho Presidencial en el salón Q. La Villa de Real Mina de San Miguel, por aquella época iniciaba su realidad con la vieja capital y el teatro comenzó a interesar a los tegucigalpense motivando la creación de grupos intelectuales que iniciaron el montaje de pequeñas obras en los patios de los conventos de San Francisco y La Merced.

Los círculos pensantes de Tegucigalpa de los últimos años del siglo XVIII y los primeros del siglo XIX, acariciaban la idea de destinar un lugar para representaciones teatrales, pero no encontraban apoyo de las autoridades coloniales y las inquietudes seguían remitiéndose a efectuar las presentaciones en los improvisados sitios que se seleccionaban para tal efecto.

En el período pre y post independencia, el teatro en Tegucigalpa tomó mayor fuerza gracias al ingenio creativo del Presbítero José Trinidad Reyes cuyas pastorelas significaron un aporte a la cultura hondureña, obras que adornadas con música, alimentaron el espíritu cuando se presentaban en los patios de la Merced.

Para 1889, durante el gobierno del General Luís Bográn, se tomó la idea de dotar a Tegucigalpa de un teatro y se emitió un Acuerdo Ejecutivo que autorizaba a don Antonio Fontecha para que construyera un inmueble destinado para tal fin, en el campo La Isla. La iniciativa sólo quedó en eso porque la administración del Estado no contaba con los recursos para financiar la obra.

Para 1896, siendo Presidente de Honduras el Dr. Policarpo Bonilla, hombre de enorme sensibilidad literaria, apoyó la apertura de un Teatro Popular en Comayagüela en una modesta galera con un escenario donde periódicamente se ofrecían el público, monólogos y recitales. Al arribar al nuevo siglo, en 1900 cuando ejercía la Presidencia de la República el Gral. Terencio Sierra, se habilitó una vieja casona de adobe y madera en el barrio Los Dolores para recibir a la compañía de teatro Mexicana UNDA que se dedicaba a la presentación de las zarzuelas. El sitio fue bautizado como "Teatro Dolores" lugar que no ofrecía ninguna comodidad y funcionalidad para la realización de dichas actividades artísticas. Cinco años después, en 1905, un grupo de intelectuales capitalinos

entre ellos; Rómulo E. Durón, Luis Landa Escobar, Froylán Turcios, Esteban Guardiola, Augusto C. Coello y otros distinguidos ciudadanos amantes a las letras y el arte, formaron un comité para conmemorar los trescientos años de la obra "EL QUIJOTE DE LA MANCHA" de Miguel Cervantes y Saavedra y entre sus actividades incluyeron la petición del Presidente de Honduras Gral. Manuel Bonilla para que construyera un Teatro Nacional dedicado a Cervantes.

El mandatario accedió y ordenó que se comenzara la obra en la esquina de la confluencia de los ríos Grande y Chiquito en el campo "La Isla, pero desafortunadamente la riada de 1906 derribó lo que se había levantado de paredes de adobe y el "Teatro Cervantes" quedó reducido en pocas horas. En una de esas clásicas revueltas de aquel entonces, cae el Gobierno del Gral. Bonilla Chirinos y es exiliado del país, exilio que lo llevó a Guatemala donde conoce al maestro constructor de origen catalán don Cristóbal Prats con quien hace amistad y le promete que al regresar a Honduras para retomar el poder de la Nación, lo llamaría para que colabore con obras que tenía en mente levantar en la Capital y en otras ciudades del país.

El primero de febrero de 1912 asciende nuevamente a la Presidencia el Gral. Manuel Bonilla y entre sus funcionarios del gabinete incluye al poeta Froylán Turcios uno de los peticionarios en 1905 para construir el teatro en Tegucigalpa. La presencia de Turcios en el aparato gubernamental y la promesa que le hizo en Guatemala a don Cristóbal Prats, contribuyen a retomar la idea del teatro y el gobierno compró un predio propiedad del ex Presidente Miguel Rafael Dávila Cuéllar muy próximo a la iglesia El Calvario comenzándose ese mismo año la construcción del Teatro Nacional.

Los planos y dirección de la construcción se la confió el Presidente Bonilla al Sr. Prats, que diseñó la edificación en su parte exterior con un estilo neoclásico dándole a la fachada original la elegancia con seis columnas dóricas que sostenían un frontispicio triangular que imprimía un sello ateniense. Símbolo de nuestra cultura, el Teatro Nacional Manuel Bonilla se encuentra ubicado en el barrio El Centro, 2da Ave, entre la 4ta y 5ta calle de Tegucigalpa. El teatro Manuel Bonilla se construyó entre los años de 1912 y 1915 por el Ingeniero Cristóbal Prats. Fue inaugurado el 15 de septiembre de 1915 y antes de 1948 funcionó como cine, para después convertirlo en teatro. Su fachada fue demolida en 1956, y restaurada en 1989.

En su origen el teatro tenía una fachada colonial con cuatro de columnas, y como ya dijimos, en 1956 fue modificada, y su fachada consta ahora de piedra de cantera rosada tallada con estrías horizontales. El edificio forma parte importante de lo que es el Casco Histórico de la Capital, debido a su valor simbólico en el contexto cultural y social del país.

En su interior el teatro consta de un escenario rectangular y una sola en forma de herradura, con palcos a su alrededor en tres niveles. Entre sus detalles

sobresalientes se encuentra su cielo de estuco y de placas metalizas, de la cual colgaba una elegante lámpara. También se observan láminas troqueladas y pintadas, como tan bien molduras y detalles hechos de yeso. A su vez, el interior está enriquecido de un sinnúmero de detalles clásicos que enriquecen aún más las noches culturales que aquí se celebran.

Además su fachada principal es simétrica con vanos rectangulares, sin ornamentación en el primer piso. El segundo piso consta de 3 ventanas más altas y poseen un arco de medio punto adintelado que da a un solo balcón abalaustrado que vuela sobre la entrada principal del teatro. A los lados hay un vano de características similares colocadas simétricamente. El tercer piso presenta un solo vano con tres arcos que embellecen la fachada junto a los escudos colocados simétricamente con las iniciales de Teatro Nacional.

Pero la belleza arquitectónica que el imprimió don Cristóbal Prats hay que sumar los detalles artísticos de su decoración que estuvieron a cargo del famoso pintor hondureño Carlos Zuniga Figueroa que incluía además de los medallones laterales en los palcos, la pintura de un enorme mural sobre la boca del escenario, alegoría del descubrimiento de América, que en otros de esos crímenes que cometen contra el arte, se le dio una capa de pintura para hacerlo desaparecer. Del techo de lamina repujada de hicieron perder cinco preciosas arañas, lámparas, de cristal de murano que acentuaban al sobriedad de al sala principal.

El Teatro Nacional "Manuel Bonilla", encierra una historia que difícil es resumirla, en ese lugar tomaron posesión de la Presidencia de Honduras don Francisco Bertrand, Gral. Rafael López Gutiérrez, el Dr. Miguel Paz Barahona, y el Señor Vicente Mejía Colindres, el Gral. Tiburcio Carías Andino, el Dr. Juan Manuel Gálvez y el Gral. Oswaldo López Arellano.

En los años ochenta, mientras se hacía restauraciones al Palacio Legislativo, los diputados ocuparon el amplio lugar destinado a la Luneta como Salón de Sesiones de dicho Poder del Estado. Por cuestiones ligadas a la política se quiso cambiar el nombre al teatro denominándosele Casa de La Cultura, pero ello no logro su original denominación desde 1915. En ese Teatro dejó enterrado su corazón y su amor al arte Mercedes Agurcia Membreño, y por su entablado han desfilado grandes artistas nacionales e internacionales que arracancaron los aplausos de quienes en diferentes épocas han colmado su aforo desde su lunetario, sus semicirculares palcos y su elevada galería.

2 Parque Herrera

Reconstruido en 1942, con la intervención del Arquitecto Augusto Morales y Sánchez, este Parque en un principio se conoció con el nombre de Parque Bertrand. Está frente al Teatro "Manuel Bonilla" y en él lucen sus elevadas palmeras, sus jardines y la Baugavilla de su glorieta. En el centro donde se retrata la estatua del prócer don Dionisio de Herrera, está un enorme pila, con el

proyecto de una fuente luminosa. Y al extremo suroeste se destaca en mármol un monumento a la Madre colocado por la Asociación de Damas Rotarias de Tegucigalpa en 1949. El busto de Don Dionisio de Herrera fue colocado en 1915, dándole su nombre al admirable rincón capitalino.

1 Iglesia El Calvario

Su año de construcción data de 1783 por un arquitecto desconocido. Su arquitectura y estilo es renacentista colonial, según el departamento de Antropología e Historia. Originalmente fue capilla del cementerio de Parroquia de la Iglesia Los Dolores. El edificio es de plantel rectangular de una sola nave que junto con una pequeña plaza con el mismo nombre, forman el conjunto. Presenta tres fachadas sin ornamentación. En la fachada principal se observa la entrada con un arco de $\frac{1}{2}$ punto y ventana octagonal sobre ella. Ambos elementos están enmarcados por un par de columnas jónicas a cada lado. La fachada remata con un frontón triangular en el centro y dos campanarios laterales.

En su interior existen varios objetos interesantes de origen colonial como ser:

- 1 Piedad óleo sobre tela, siglo XVIII, de 1.30 x 1.48 mts aproximadamente.
- 2 Virgen con Niño. Óleo sobre tela, siglo XVIII, de 1.00 x 1.10 mts
- 3 Dolorosa. Bulto vestido, siglo XVIII
- 4 Frontal de altar. Talla en madera estilo barroco, siglo XVIII. Fue inadecuadamente repintado en plateado, lo que acorria restándole toda su calidad. Confesionario. Mueble de barroco tallado en madera, siglo XVIII. La cruz que se encuentra en el Atrio, estaba antiguamente frente a la iglesia de San Diego (hoy San Francisco) y luego fue trasladada donde se encuentra actualmente.

5 CIRCUITO III

□ Museo Villa Roy

Localizado en el barrio Buenos Aires de Tegucigalpa, abierto de miércoles a sábados de 8:30 a.m. a 3:30 p.m. Este es el Museo Nacional de Antropología e Historia donde se puede apreciar las bellas piezas de la Cultura Maya, también hay una sección referente a la época colonial, así como nuestras etiológicas de los ocho grupos indígenas hondureños; Tolupanes, Lencas, Chortis, Misquitos, Tawankas, Isleños y Garigunas. El Museo de la Historia Republicana, ubicado en la Casa o Mansión conocida como "Villa Roy", propiedad que perteneció al ex Jefe de Estado don Julio Lozano Díaz, "Villa Roy", se le nombró así a esta mansión en honor al señor Roy Gordón de origen norteamericano quien fue uno de los accionistas de la Empresa DEAN, en donde el ex Presidente Díaz Lozano laboró desde su juventud por su honradez y aprecio al mismo, fue nombrado heredero universal de los bienes del Señor Gordón cuando éste falleció en un accidente aéreo. Villa Roy es una obra considerada por su valor arquitectónico como un monumento característico del contexto urbano de Tegucigalpa. Su construcción fue realizada entre 1936 y 1940 por el arquitecto Samuel Salgado,

de marcada influencia italiana, con un esquema paladino. El Museo aborda un punto de vista histórico del período republicano que se inicia con la declaración de la independencia de Centro América de España, y en Honduras particularmente, en el año 1821 extendiéndose hasta el año de 1975.

Esta propiedad fue donada por el Gobierno de Honduras en el año 1974 por Doña Laura Vijil de Lozano, ex Primera Dama, con el objetivo de instalar allí un museo. Desde 1976 hasta 1996 albergó el Museo Nacional, con colecciones de diversas disciplinas. Luego de una revisión de la temática de los Museos del Instituto Hondureño de Antropología (IHAH) se decidió que Villa Roy sería la Sede del Museo de Historia Republicana, que abrió las puertas al público, el 6 de marzo de 1977. Desde el museo se contempla una excelente vista panorámica del casco histórico de Tegucigalpa, que evidencia los orígenes mineros de la ciudad, hoy es un Paseo Histórico.

1 Iglesia Los Dolores

La primera piedra para su construcción fue colocada en 1732, fue construida a instancias del presbítero Don Juan Francisco Márquez, pero no se concluyó sino hasta 1815, debido a los esfuerzos de los vecinos pardos.

Arquitectura

Es un edificio singular de gran valor simbólico en la historia religiosa y cultural de Tegucigalpa. Una de sus más relevantes detalles arquitectónicos en su fachada principal, está en su estilo Barroco, con un cuerpo central y dos torres laterales. Su fachada es bien sobresaliente y de gran interés visual por su policromía, por sus detalles decorativos y esculturales en terracota vidriada. Es por eso única en su género. Presenta en su acceso principal una entrada con arco de $\frac{1}{2}$ punto y con dos arquivoltas, y sobre ellas una ventana mistilínea, así como también presenta un remate rectilíneo.

El edificio originalmente constaba de una sola nave, con artesanado de madera, se convirtió (en este siglo) en una estructura de tres naves, con la central de bóveda de cañón rebajada, y las laterales de losas planas. También se amplió el presbítero y se techó con una cúpula. En su interior se puede apreciar distintos ornamentales de carácter religioso.

Sus paredes exteriores son de varios materiales, como resultado de sus varias restauraciones. Algunas son de piedra, otras son de adobe y las demás han sido restauradas con concreto. Dado sus muchas intervenciones para mantener el edificio en buen estado, han quedado varias partes de concreto. Dentro de éstas, partes están las columnas, escaleras, los arcos, el entrepiso, el cielo falso y el techo. Sus paredes están revestidas con pintura de agua sobre paredes pulidas y el piso es de ladrillo de cemento. En su interior presenta lo siguiente:

- 1 Retablo barroco de madera pintada y dorada, (segundo nicho de la derecha). Pintura representando los desposorios de la Virgen y una escultura

de San José en madera policromada y dorada. Obras que tienen que preservarse y requieren tratamiento de conservación y restauración.

- 2 Pintura de La Sagrada Familia en la nave colateral. Derecha. Escuela Mexicana (posiblemente). Presenta marco barroco siglo XVIII.
- 3 Copete labrado en madera policromada sobre arco triunfal, seguramente del retablo original desaparecido.
- 4 Rosetones contemporáneos de madera labrada y policromada para colgar lámpara. Son cuatro piezas y una mayor, en total cinco.
- 5 Pintura representando a Cristo en la columna, data del siglo XVIII, obra popular con marco moderno en nave colateral izquierda. Tamaño mediano.
- 6 Confesionario Neo-calsico, dos piezas, uno en cada nave colateral. Principio del siglo XX.
- 7 Pintura de San Francisco recibiendo los Estigmas, con santos de la orden, tamaño grande. Tiene marco barroco en muy buenas condiciones pintado y dorado.
- 8 Establo barroco del siglo XVIII con Arcángeles en pinturas pequeñas. Presenta escultura moderna de un santo Obispo con la imagen del Perpetuo Socorro, moderna adaptada al nicho central.
- 9 Puertas del presbítero a la Sacristía y a la sala de Ángeles, talladas con motivos populares. Siglo XVIII.
- 10 Retablo eclécticos siglo XIX en madera barnizada con pintura dorada en detalles. Dos piezas en nichos, nave principal, esculturas modernas de pasta.

Datos Históricos

La Iglesia Los Dolores comenzó como una ermita, construida por los españoles que se asentaron en el Real Minas en 1575. Inició su construcción el sacerdote Juan Francisco Márquez, así lo muestra la placa tallada en una de las piedras de la parte frontal del templo. Esta iglesia se alzó cómo uno de los templos ricamente decorados, no sólo en su exterior, sino que en su interior. En 1781 se le dio el rango de Parroquia y en 1815 se le hicieron ampliaciones por parte de los curas redentoristas que la tenían a su cargo. El sacerdote Marques, nació el 16 de enero de 1755, y murió el 15 de enero de 1815, fue Alcalde Mayor de Tegucigalpa en enero de 1812. No vio concluida la obra, la cual fue terminada por los "vecinos Pardos" (negros de Tegucigalpa), antes citado.

1 Plaza La Concordia

El Parque de la Concordia, es un maravilloso aporte a Tegucigalpa, conocido primeramente con el nombre de Parque Bográn, en honor al General don Luís Bográn. El Parque fue construido por el Ingeniero Arquitecto Augusto Morales y Sánchez en la década de los 40's, durante cinco años. Su construcción ostenta motivos de un auténtico símbolo maya, como que su autor para proceder a su

ejecución, tuvo que documentarse ampliamente, visitante de manera personal y haciendo estudios en el propio terreno, las maravillosas ruinas de Chichón Itzá en la Península de Yucatán y las de Copan en la República de Honduras; de tal manera que todas las esculturas que se hayan en el Parque La Concordia, son reproducidas fieles de las estelas, ídolos, pórticos y templos de aquellas ruinas que han sido de admiración de propios y extraños.

Morales Sánchez formó en La Concordia, la Cámara de las Meditaciones, con motivos mayas y mexicanos, arriba del dintel esculpió una estilización de búho. A la mano izquierda de la entrada del Parque está una de las pérgolas en cuyos pilares, de un blanco casi mármoleo, el arquitecto que también era escultor, hizo representar dioses, guerreros, príncipes y jeroglíficos cronológicos mayas.

En la glorieta central del Parque, está una copia fiel de uno de los monumentos mas notables de Copan. La estela "C", impresionante y hierática, en las manos de cuyo personaje se posan las palomas como en dos reprises que se hubieran mandado hacer para su descanso. No lejos de la estela se encuentra también una copia del "altar Q", de Copan en cuyas caras laterales están solemnes y magnificas, las efigies de 16 sabios que al parecer, se reunieron en fecha muy lejana para emular la obra de Sosigénes y los científicos, a quienes el Papa Gregorio VII encargó la corrección del calendario europeo.

La pérgola de los Zots (murciélagos) el templo de Hunab-Ku, o dios creador maya, el puente de los ensueños, el templo de la música y el lago del amor contemplan en el Parque, en cuyas calzadas hay bancas adornadas con esculturas inspiradas en algunas de las que han dado fama a Copan, como la del dios del Maíz, una de las cuyas efigies se conserva, como presea de gloria en el Museo Británico.

Cada detalle, cada rincón , todo el Parque La Concordia constituye un atrayente motivo de admiración, el cual es producto de la imaginación artística, del Ingeniero Morales y Sánchez ,quien ofrece una reproducción fiel y sintética de la civilización Maya, que significa para los pueblos de México y Centroamérica, especialmente para Honduras, el más glorioso baluarte de su tradición cultural y la mejor justificación de su capacidad, como raza de ascender y crear maravillas en los dominios del arte y de la ciencia.

1 Parque Manuel Bonilla o Parque La Leona

En la época en que vivió José trinidad Reyes, Tegucigalpa era una población muy pequeña, y en la meseta donde hoy está el Parque Manuel Bonilla, había una tupida arboleda de guayabos, cuyas frutas gozaban de merecida fama. Se cuenta una leyenda que cierto día una señora con su hijo de pecho en los brazos, se internó en el bosquecillo de guayabas, quien al ver uno de los hermosos frutos, extendió una mantilla sobre el césped y recostó allí el niño. En la tarea de recortar las frutas estaba, cuando sus aterrados ojos vieron que una leona inclinaba su cabeza sobre el tierno cuerpo de su hijo, al grito de la señora

el cuadrúpedo se alejó como diciendo, "te equivocaste madre, adorando era que estaba", a raíz de esta leyenda nace el nombre de Parque La Leona.

El doctor Gustavo Adolfo Walther fue el que comenzó a darle vida al barrio "La Leona" y a iniciativa del señor Walter, se quitó el mausoleo de Carus y se hizo el Parque, que en 1915 se construía en las faldas del cerro La Leona, haciéndose trabajos como la colocación de unos cuarenta a cincuenta metros de una bonita verja, así como algunos asientos o descansos de cementos.

El Parque Manuel Bonilla fue inaugurado con toda solemnidad el 15 de Septiembre de 1915, colocándose una estatua donde ahora se e admira. La estatua fue develada el 12 de octubre de 1815. Fue colocada, al pie del consagratorio bronce, la inscripción siguiente: " Al General Manuel Bonilla defensor de la dignidad y Soberanía de Honduras sus amigos"

A pocos años de colocada la estatua del caudillo General Bonilla, por pasiones políticas fue derribada por un par de intelectuales acuerpados por unos partidarios suyos. En San Pedro Sula en 1920 un año después se derriba también el busto del General Bonilla, que se posaba en el Parque Barahona de esta ciudad. La reconstrucción de las estatuas fue hecha por medio de un Decreto por la Asamblea Nacional Constituyente en el año de 1924

1 CIRCUITO IV

2 La Galería Nacional de Arte (Paraninfo)

La Galería Nacional de Arte, primer proyecto de la entidad FUDARTE, fue inaugurado el 31 de julio de 1996, con el respaldo recibido de varias instituciones públicas, privadas y personas interesadas en promover el arte hondureño. Su sede es el lugar conocido como el Paraninfo, frente a la Plaza la Merced, edificio de muy altas significación en la historia patria. Doña Yvona St.Siegens, primera presidenta de FUNDARTE y asimismo primera Directora Ejecutiva de la Galería.

El histórico edificio ubicado en el centro de Tegucigalpa y que hoy alberga a la Galería Nacional, fue construido en 1654 por la Orden de Nuestra señora de la Merced, orden religiosa fundada en Barcelona por San Pedro Nolasco en 1218 y dedicada a las misiones de enseñanza y obras de caridad. La fundación del convento coincide con el auge minero experimentado en esa época en Tegucigalpa. En sus inicios el convento fue edificado de acuerdo al estilo colonial tradicional.

Era un solo piso construido con adobes y tejas; y constaba de un claustro con cuatro corredores, y se comunicaba con la iglesia que se construyó anexa al convento. Esta edificación colonial del siglo XVII, estilo renacentista, que además de poseer un valor arquitectónico y cultural, aporta en gran escala el paisaje y ambiente del conjunto en el cual está ubicado. Su primera planta de forma rectangular está formada por paredes de piedras u adobe revestidas, y que desde su interior son iluminadas por un jardín rodeado por corredores a su alrededor,

estos corredores se unen al segundo piso por unas escaleras de madera que armonizan con la escultura del entrepiso tipo "par y nudillos" de origen islámico, traído a América como mudejarismo, aparte de esto, el interior consta de arcos de madera y pilastras de gran valor artístico. La edificación sólo posee una fachada, la cual es plana y no contiene mayor ornamentación sin dejar de lucir esplendor del ritmo sencillo de sus vanos. Un socado sirve como base a las ventanas del primer nivel mientras que en el segundo piso son puertas las que se abren al exterior desembocando en balcones de hierro.

La entrada está formado por un arco a medio punto en postas resaltadas entre dos pares de columnas de doble altura con capitel dórico que termina con una cornisa del mismo orden que recorre toda la fachada, junto a un antepecho formado por arcos invertidos y pilas agraciadas dándole movimiento al edificio. La propiedad colindaba con el Río Choluteca y poseía caballerizas, hortalizas y un cementerio.

El convento estuvo en manos de frailes mercedarios de Tegucigalpa hasta 1829, año en que el Estado de Honduras decreta la secularización de los conventos, y el tres de noviembre, estos pasan a manos de la Municipalidad. Los conventos serían destinados para beneficio de cuño, imprenta e instrucción pública. Años más tardes, la municipalidad que tenía interés en fomentar la educación pidió, al padre mercedario José Trinidad Reyes, que se hiciera cargo de las instalaciones conventuales de San Francisco y La Merced. De esta manera, el sacerdote Reyes fundó el 14 de diciembre de 1845 en el convento de San Francisco, la Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto. Al año siguiente ésta sociedad recibía el nombre de Academia Literaria de Honduras, y el 19 de septiembre de 1847 fue transformada en Universidad por el Presidente Juan Lindo. Diez años más tarde en 1857, el Rector Hipólito Matute pidió a la municipalidad de Tegucigalpa, la cesión del convento de los Mercedarios, que estaban en mal estado, para ser construido y trasladar la Universidad.

En 1864 durante el gobierno de José María Medina se termina de construir todo el convento de La Merced en donde ya funcionaba la Universidad. Se le agrega una segunda planta, trayéndose de Europa la balconada que está en la fachada que es de estilo neo-clásico, dándosele este aspecto del siglo XIX. El edificio que albergaba la Galería Nacional de Arte ha tenido varias reparaciones a lo largo de los siglos, así el Presidente Luís Bográn, lo ratificó en 1890, y en fechas más recientes en 1985 fue restaurado para ser el Museo Nacional de Arte, poniendo en ello gran interés la Licenciada Zonia Canales de Mendieta, Vice-Ministra de Cultura Arte y Turismo. En 1994 la Fundación Pro Arte y Cultura (FUNDARTE) lo acondiciona para albergar actualmente la Galería Nacional de Arte, contando con el apoyo gubernamental.

El edificio en su larga historia que data 350 años, además de convento, ha sido cuartel, cancha de gallos en momentos de abandono, y por muchos años universidad hasta 1968, compartiendo el local con el Instituto Central "Vicente

Cáceres". En los años 70's, se instaló el taller de la Merced, conocido así por encontrarse en antiguo convento. El taller agrupó a estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes que hoy son destacados pintores hondureños. La Galería Nacional de Arte significa un recorrido por la historia del arte hondureño, desde sus primeras manifestaciones hasta la época actual. A continuación la descripción de cada una de las Salas que conforman La Galería de Arte:

En la Sala I EL ARTE RUPESTRE: Se inicia el recorrido con una muestra de pintura rupestre y petroglifos, formas de expresión artística ancestrales, cuyo testimonio abunda en el país. Puede admirarse las réplicas de pinturas de cuevas localizadas en Yaguacire y Talanga, en el departamento de Francisco Morazán, y petroglifos hallados en el Paraíso. Las pinturas de las cuevas muestran la magia y la religión y los petroglifos son una manera de expresar los sentimientos e ideas de los habitantes de la época. También se encuentra en esta sala un monolito que se asemeja a una crisálida o gusano que entra en la metamorfosis para constituirse en mariposa. Esta pieza arqueológica fue encontrada en La Mosquitia.

Sala II ESCULTURA PREHISPÁNICA EN PIEDRA: Los objetos localizados en esta sala, como también en al sala III pertenecen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Se destacan las piezas Ornamentales que se encontraban en edificios de Copan. Dignos de admirarse, los cuales son una cabeza y bustos pétreos, como también dos metates conservados en perfecto estado.

SALA III ESCULTRA PREHISPÁNICA EN PIEDRA: Pueden admirarse piezas de cerámica que eran de uso utilitario que proceden de diversos sitios arqueológicos del país. Las piezas se encuentran en excelente estado de conservación y en las escudillas vasos, ollas y platos, se nota la perfección de los complicados dibujos trazados y el natural color con que fueron pintados. Los objetos de cerámica se pintaban en color natural y luego lo quemaban para darles la contextura que tienen. La mayoría de ellos datan alrededor de mil años de antigüedad. Hay varios silbatos con diversas formas de animales y destaca como pieza especial de esta sala la escultura de Xipe-Totec, dios del maíz a quien se dedicaban rituales para que favoreciera las cosechas.

SALA IV Y V PINTURA COLONIAL: En esta sala pueden admirarse obras de pintura colonial en Honduras, dedicadas a la religión católica. Desde el inicio de la conquista, la pintura Iberoamericana jugó un papel fundamental en el arte religioso debido a la imagen como medio de evangelización, fue un instrumento constantemente utilizado.

Dentro del panorama artístico hispanoamericano, la pintura fue una de las especialidades que sincretiza elementos autóctonos con las tendencias europeas. La pintura colonial hondureña hace gala de pinceles de excelente calidad; sus lienzos fueron creados para las iglesias y conventos, formando parte integral de retablos, o ilustrando a la feligresía sobre la vida y obra de

Cristo, la Virgen María y demás imágenes. Gran parte de los lienzos fueron realizados por pintores anónimos locales, o guatemaltecos, y solamente en el siglo XVIII aparecen artistas de la talla del indígena José Miguel Gómez, considerado el más importante de todos los pintores hondureños del período colonial.

Tres de sus magníficas obras pueden admirarse en la Galería Nacional de Arte: ECC-HOMO (El Nazareno), San José Y El Niño Y San Pedro, las demás pinturas coloniales que se exhiben son de autores anónimos, siendo todas de un gran valor artístico.

Sala VI ARTE RELIGIOSO EN PLATA: La colección tiene por finalidad ejemplificar algunos de los objetos que fueron y son utilizados por la religión católica de nuestro país desde la época colonial. Cada uno de ellos tiene una utilización específica y está asociado a las celebraciones de Semana Santa, Navidad, fiestas patronales y misas. Estos objetos son representativos de la producción artística y material que se desarrolló por plateros de las principales ciudades del Istmo Centroamericano.

Cronológicamente estos objetos corresponden al período colonial hasta el siglo XIX, siendo la plata, el principal material utilizado que se decoraba con motivos fitomorfos o vegetales dentro del estilo Barroco del siglo XVIII, empleando una gran diversidad de técnicas como el repujado, cincelado, grabado, esgrafiado y colado. Los orfebres hondureños en su mayoría eran mestizos, mulatos e indígenas y se mantenían en el anonimato porque no hacían contratos.

Entre los tesoros religiosos de la Iglesia Católica expuestos en la Galería Nacional de Arte, destacan por su belleza una custodia de plata dorada, repujada, burilada y adornada con piedras preciosas; un báculo de plata dorada, una bandera procesional de plata, una corona ducal de plata y varios candeleros. La mayoría de estos objetos provienen de la Catedral Metropolitana de Tegucigalpa.

SALAS VIII A XII Toda la segunda planta de la Galería, está dedicada a exponer las obras de los más destacados pintores hondureños, iniciándose el recorrido con pinturas de Pablo Zelaya Sierra y Confucio Montes de Oca, que son los forjadores de la pintura hondureña contemporánea. Ambos pintores nacieron en 1896 y murieron en plena juventud, pero dejando una importante aportación y legado al arte en Honduras.

La gran mayoría de los cuadros que se exponen son propiedad del Banco Central de Honduras, Escuela Nacional de Bellas Artes, UNAH, Ministerio de Educación y de coleccionistas privados. Pueden apreciarse tres coloridos cuadros del singular primitivista José Antonio Velásquez, artista que ha marcado profundamente a todos los pintores sin formación académica posteriores a él. De los iniciadores del arte en Honduras se exponen obras de Carlos Zúniga Figueroa, Max Euceda y Álvaro Canales. También hay espacios dedicados a una parte de la brillante generación de egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes en la década de los años 60's, que siendo estudiantes de arte ganaron los premios de ese momento.

Entre ellos se mencionan a Virgilio Guardiola, Aníbal Cruz, junto con Luís H. Padilla, Dino Fanconi, Lutgardo Molina, Felipe Burchard, Ezequiel Padilla y César Rendón.

También se admiran obras de pintores de la talla de Ricardo Aguilar, Delmer Mejía, Mario Castillo, Gregorio Sabillón, Teresita Fortín, Maltez, Arturo López Rodezno, Arturo Luna, Benigno Gómez, Joel Castillo, Maury Flores, Miguel Ángel Ruiz Matute, Juan Ramón Laínez, Marco Tulio Acosta, Moisés Becerra y Julio Visquerra. Además, pueden apreciarse esculturas de Mario Zamora, Pastor Sabillón, Jesús Zelaya, Obed Valladares y Marco Cueva. -

La Galería anualmente está adquiriendo nuevas obras de reconocidos pintores hondureños para que sean admirados por el público. Estas colecciones se encuentran en exhibición permanente, pero con frecuencia se presentan exposiciones temporales para dar cabida a reconocidos pintores que desean exponer sus últimas obras, o, bien a jóvenes valores de la plástica que se inician en el arte. Estas pinturas se exponen en el salón denominado El Paraninfo y en el Salón Multiusos. También se organizan conferencias, talleres, conciertos y seminarios, ya que la Galería Nacional de Arte es un espacio abierto a todas las manifestaciones del arte y la cultura.

2 Parque La Merced

Este paseo metropolitano comprende el área localizada al oeste del convento e iglesia la Merced, con acceso directo a la calle Bolívar o calle del comercio, al sur está la edificación del Palacio Legislativo. En 1942 fue reconstruido con piedras de colores; debido a dichos cambios desapareció su diseño original en 1960.

Al extremo norte del parque están los bustos de mármol del General José Trinidad Cabañas; y al sur del Presbítero José Trinidad Reyes, fundador de la Universidad Nacional. El diseño de estas estatuas fue ordenada mediante decretos legislativos en la administración del Dr. Marco Aurelio Soto Presidente Constitucional de la República de Honduras; los cuales fueron emitidos en el año 1882. El Parque "La Merced" ha sido escenario de eventos estudiantiles, cada año, allí, en su plazoleta los universitarios el 11 de junio dan lectura a sus famosos y tradicionales "considerandos" los que a veces constituyen críticas sanas al Gobierno y sus funcionarios, con derroche de ingenio y humorismo. En otras ocasiones esos "considerandos" se apartan de todo cuanto podía ser objeto de admiración y aplausos.

1 La iglesia de La Merced

Fue construida en 1654 por los Padres Mercenarios, al mismo tiempo que el convento de "San Pedro Nolasco" Su arquitectura: Tiene más de 300 años de haber sido construida. Actualmente se conserva en buen estado dado que ha sido restaurado. La iglesia la Merced forma parte de dos conjuntos del Paraninfo ubicado en la Plaza la Merced. Su distribución en planta la conforman una sola nave de forma rectangular, con un artesanado de madera tipo "par y nudillos" de origen islámico y cuyo interior contiene ornamentación de carácter colonial.

El estilo del edificio de acuerdo con el Departamento de Antropología e Historia es de carácter renacentista colonial. Se fachada es sin ninguna ornamentación con zócalo, y el acceso principal está remarcada con columna adosadas con capitel iónico. Sobre el acceso se encuentra una ventana octagonal que deslumbra una entrada de luz hacia el interior.

La fachada es rematada en la ápite superior con un campanario central con una cornisa de dórica con antepecho mixtilíneo. Sus paredes exteriores son de piedra y de adobe, así también las interiores. El techo que tapa el cuerpo principal es de teja y el cielo falso es de madera. Los pisos son de ladrillo cemento y sus paredes están pintadas con pintura de agua sobre repello pulido. En su interior podemos encontrar:

- 1 Retablo principal en estilo "Rocalla" de muy buena calidad, emparentado sin duda con la Catedral. Muy desmantelado en la parte superior.
- 2 Imagen de la Virgen, bulto con resplandor de plata.
- 3 Importante Sagrario de plata en estilo "Rocalla" con imagen antigua pintada, del Cristo de la Merced.
- 4 Pintura Escuela Sevillana representando a Cristo Muerto rodeado de personajes diversos, Óleo sobre tela de 1.10 x1.30 mts aproximadamente.
- 5 Pintura representando un calvario. Óleo sobre tela de 1.0 x1.25 mts. Aproximadamente.
- 6 Restos de un púlpito en estilo barroco, sobre el presbítero de madera tallada y dorada.
- 7 Dos retablo coloniales estilo barroco, siglo XVIII, con columna salomónicas, ubicadas en la nave de al iglesia. A la derecha se conserva una escultura de San Judas Tadeo, talla sobre madera estofada, se encuentra repintada.
- 8 Dos pinturas de santos, óleo en tela de .60 x 1.30 mts, aproximadamente, en la nave de la iglesia al arco triunfal.

2 Congreso Nacional (Palacio Legislativo)

Se encuentra al costado sur de la Plaza La Merced, El Congreso Nacional, construido en 1954, diseñado por el arquitecto Mario Valenzuela, en su planta baja mantiene en exhibición cuatro estatuas de mármol y un mural en bronce del escultor nacional Mario Zamora, las cuales simbolizan la industria, la educación, la agricultura y el trabajo.

Su arquitectura:

Edificio de gran impacto visual localizado en uno de los lugares estratégicos de nuestra ciudad capital. Comparte un área pública de la Plaza La Merced. Es uno de los tres edificios que circundan en la Plaza, y son: la Iglesia la Meced, La Galería Nacional de Arte y el mismo Congreso Nacional.

1 Museo Nacional de la República.

Conocido hoy como el "Museo de la República", fue por muchos años Casa del Presidente de la República en turno. Esta, que es para muchos una de las más importantes obras de arte de la capital, se comenzó a construir el tres de agosto de 1916 y fue ocupada hasta 1922 cuando se pasa a vivir el Presidente Rafael López Gutiérrez. Desde su construcción hasta 1991 funcionó como Casa de Gobierno, y actualmente alberga el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Su arquitectura:

Durante muchos años la antigua Casa Presidencial, se imponía en altura y esplendor arquitectónico sobre el resto de las edificaciones del centro de la capital. Esta presenta un estilo ecléctico en el cual sobresalen elementos neo-clásicos, góticos y neo-romántico. Su planta de distribución es en forma de "L" iluminado en su interior por un Jardín que en su tiempo era embellecido por las más exóticas plantas de la región, está formado por paredes de piedra. Presenta cuatro fachadas con elementos de estilo neo-medieval. Como son sus muros almenados con torreones circulares. La combinación de arcos ojivales con arcos de medio punto en diferentes formas enfatiza más el estilo ecléctico el cual se extiende a lo largo de las fachadas.

Como es característica de los siglos pasados, los diferentes niveles del edificio están enfatizados por molduras trabajadas de una manera muy singular ya que la más alta está formada por pequeños arcos que armonizan en materia y forman con los vanos de las ventanas y al acceso. El edificio también presenta detalles neo-renacentista, y uno de ellos es el almohadillado de piedra ubicada en las esquinas de los muros. También son notables los balcones abalaustrados y embombados, las cadenas sostenidas por cinco leones alrededor del Escudo Nacional, y sin dejar fuera la hermosa cúpula sobre el vestíbulo de acceso, perteneciente al estilo neo-renacentista francés.

El Antiguo Palacio, o Casa Presidencial ubicada en el Centro de la Ciudad Capital, fue construida en 1918 por el arquitecto italiano Augusto Brezani; pero en 1992 se destinó para que ocupe las instalaciones del Museo de la República, cuyo horario es de: martes a sábado de 8:30 a.m. a 4:30 p.m. En él se encuentran los inicios de la constitución de la República, así como la historia y bibliografía de los Presidentes Constitucionales y Jefes de Estado.

1 Monumento a La Paz

El Monumento a La Paz, ubicado en el Cerro de Juana Laínez, levantado en 1948 como parte del complejo deportivo cuando se construyó el Estadio Nacional. Este Mirador está rodeado de jardines, es un punto estratégico porque desde allí se observa una bella panorámica tanto de la capital como de la ciudad de

Comayagüela, además recuerda el término de las guerras civiles en Honduras, identificable porque en la cima del Cerro ondea el perpetuamente el Pabellón Nacional.

2 Estadio Nacional

El Estadio Nacional "Tiburcio Carias Andino", está localizado en la ciudad de Tegucigalpa, ubicado en el barrio Morazán. Su capacidad es de 38.000 aficionados. Cuenta con una estructura circular, la cual se divide en cuatro localidades: sector popular (sol), sector preferencial (sombra), sector de silla, y los sectores de palcos, sin olvidar las cabinas de transmisión. El estadio fue construido durante el mandato del dictador Tiburcio Carias Andino.

1 CIRCUITO V

2 Iglesia La Inmaculada Concepción de comayaguela

En la solitaria Villa de La Inmaculada Concepción de Comayaguela, los Sacerdotes José de Valle y Juan Francisco Márquez, construyeron la iglesia de La Inmaculada Concepción, lugar en donde los indios mantenían una ermita, templo dedicado a la madre de Dios, su construcción se inició a finales de 1794 y fue terminada en 1796 tal y como reza en la inscripción sobre las piedras del dintel de su puerta principal. La iglesia constituía el único centro religioso de la Villa y se vestía de gala en las ferias patronales del mes de diciembre, siendo orgullo de los habitantes de la Villa, hoy conocida como la Ciudad de Comayaguela.

1 Escuela Nacional de Bellas Artes

Localizada frente al Parque la Libertad de Comayaguela, es importante conjunto neo-clásico con pórtico de columnas dóricas y ventanas de medio punto. En su interior funcionan las dependencias de la Escuela de Bellas Artes

2 Plaza La Liberta

En 1876, la plaza frente a la Iglesia estaba abierta por todos sus rumbos, en espera de la estatua de la Libertad, que fue colocada durante el Gobierno del Doctor Marco Aurelio Soto. En ese monumento, colocado en el centro del Parque luce la placa conmemorativa que dice: "Marco Aurelio Soto, Presidente de Honduras, Al laborioso pueblo de Villa de Concepción". Contiene como piezas central en mármol la estatua de "La Libertad", donada por Francia a finales del siglo pasado. Y una escultura en bronce del más destacado poeta nacional Juan Ramón Molina, oriundo de esta ciudad.

El Parque la Libertad ocupa un predio con los límites siguientes: **Al norte**, calle de por medio, con la Escuela Nacional de Bellas Artes, antes edificio de la Corporación Municipal, **al sur**, calle "Hidalgo" de por medio con el Ministerio de Trabajo y Previsión Social después funcionó el hotel Panamericano (actualmente este edificio se encuentra abandonado),, **al este** con la segunda

avenida, llamada también calle Real y Calle de los Poetas, otros la conocieron con el nombre de avenida Marco Aurelio Soto; y **al oeste**, calle de por medio, con la Parroquia.

3 Plaza De El Soldado

Se construye en conmemoración a la gesta histórica del año 1969, de la Guerra con el hermano país de El Salvador, cuando el Ejército hondureño protegió la Soberanía Nacional. Esta plaza está situada frente al edificio neo-clásico que ocupa las instalaciones del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Honduras. Es un Parque que está rodeado de un bello jardín y varios árboles que le brindan al visitante un aire fresco y una sensación de paz.